BRABANT STRIP
magazine 119

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 6/2004 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Dupuis catalogus
- deel 2 -

Nu Zonder vakantiealbum

Nee, niet verder zoeken. Tenzij er nog een mirakel gebeurt, slagen we er dit jaar niet in om het vakantiealbum tijdig af te werken en mee te zenden vóór de vakantie.
Het is altijd een moeilijke opgave geweest, om een niet-verschenen verhaal te vinden, toestemming te krijgen om het te brengen én dan nog eens kwalitatieve originelen of knipsels te vinden om het netjes te reproduceren. Dit jaar is dat dus niet gelukt. Waarom is het niet zo gemakkelijk als men wel denkt? Verhaaltjes die nog niet in album verschenen, zijn er wel, maar ze zijn meestal te lang. Een tweede probleem is, dat er meestal geen originele tekeningen meer beschikbaar zijn en dat we moeten werken met krantenknipsels. Hebben we die zelf, dan is het makkelijk. Moeten we scans laten nemen uit een archief, dan is het huilen met de pet op. Zelf hanteren mag gewoonlijk niet, en het is droevig, maar we hebben nog geen enkele medewerker van een bibliotheek of krantenarchief ontmoet die een degelijke scan kan nemen. Echt waar.
Tenslotte moeten de rechthebbenden aanspreekbaar zijn en zich verwaardigen antwoord te geven op ons beleefd verzoek.
Dit jaar leek onze opdracht aanvankelijk papgemakkelijk, maar de persoon die voor de tekeningen zou zorgen, heeft de "waar" niet geleverd. We hebben voor zulke gevallen dan wel een plan B, C én D -ideeën genoeg - maar daar stuitten we telkens op moeilijk aanspreekbare rechthebbenden. Het ziet er dus niet naar uit dat het album er tijdig komt, om nog meegezonden te worden met dit magazine. Dan maar tweede zit in september?
Er zijn ergere zaken in het leven, zoals de onverwachte overlijdens waarover we in dit nummer berichten. We bieden de respectievelijke familieleden ons oprecht medeleven aan.
De redactie.

Volgende keer beter..

*In **magazine 117** stond op pag. 35 een stukje over stripcatalogi. Er werd niet bij vermeld dat het gedeeltelijk een citaat is uit Stripschrift.*
*In **magazine 118** viel op pag. 10 deze witte tekst in druk zwart uit, op een zwarte achtergrond. Steven de Rie zegt :* "Toen ik pas begon, heb ik zowat in elk amateurblad dat ik vond, gepubliceerd. Tot ik merkte dat uitgevers en redacteurs die dingen helemaal niet lezen. Van toen af ben ik begonnen met regelmatig pakketjes nieuw werk naar zowat alle uitgevers die me interessant leken te sturen. En dat ben ik letterlijk jaren blijven doen. Op zich een saai jobke, want veel reactie krijg je niet. Toch werd het blijkbaar wél bekeken, want op een dag kreeg ik een telefoontje, of was het een briefje, nou ja, van Willy Linthout. Of ik interesse had om werk van hem te inkten. Hij had Standaard Uitgeverij gemeld dat hij een nieuwe inkter zocht, en die hebben hem wat 'kandidaten' voorgelegd, waaronder ik."

Op 9 mei is onze enige zoon Sam overleden.
Hij was in zijn leven een voortdurende bron
van inspiratie voor mijn strips.
Hij was ook webmaster van de Urbanussite.
Ik hoop dat de lezers die Sam gekend
hebben, hem zullen gedenken.

Willy en Magda Linthout

ingezonden mededeling

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts
Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Franquin&Dupuis*
Agenda 3
Dupuis deel 2 4
Rosse John 16
Koffie klets 23
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.6 van 30/6/2004
1.300 exemplaren

In Memoriam

Sinds enkele weken wisten we dat het niet goed ging met de gezondheid van ***Karel Biddeloo****. Met een mengeling van verbazing en ongeloof vernamen we dat hij het einde van het jaar niet zou halen. Sneller dan verwacht, overleed hij op maandag 7 juni 2004. Karel leed aan botkanker en werd net geen 61 jaar.*

- Patrick Vranken -

Karel Biddeloo werd geboren op 17 augustus 1943 te Wuustwezel. Met hem verdwijnt één van de laatste nog actieve medewerkers van Willy Vandersteen. Karel werkte als reclametekenaar voordat hij terechtkwam bij Studio Vandersteen. Daar zette hij eerst Bessy, Karl May en Biggles in inkt, als opvolger van Karel Verschuere, die hem voor een stuk opleidde als studiomedewerker. Biddeloo's eerste tekenexploten werden door de lezers van toen niet als een grote vooruitgang ervaren en blijken na verloop van jaren ook niet "hun tijd vooruit" geweest te zijn. Houterige personages, ruwe koppen, wilde blikken,... het zijn kenmerken van zijn vroege werk. Na 3 maanden werken op proef, was het slechts door bemiddeling van Verschuere dat Biddeloo door Vandersteen in dienst genomen werd in 1967. Hij werd niet aanzien als een uitzonderlijk groot tekentalent.

Gelukkig stelde Biddeloo voor aan Willy Vandersteen, die op een gegeven moment uitgekeken was op De Rode Ridder, om de reeks over te nemen. Naar aanleiding van het overlijden berichtte de VRT dat Karel Biddeloo "de auteur van Bessy en De Rode Ridder" was. Dat klopt natuurlijk helemaal niet. Bessy was een creatie van Vandersteen en Verschuere naar Lassie. De Rode Ridder was een creatie van pulp-schrijver Leopold Vermeiren. Willy Vandersteen kreeg toe-stemming om de figuur te verstrippen en verplaatste het actieterrein van de ridder van het bezette Heilige Land naar het Middelleeuwse Vlaanderen *(een goeie keuze, achteraf bekeken, anders had onze dappere ridder eigenlijk deel uitgemaakt van een moordende en plunderende bende die in het Midden-Oosten vrouwen en kinderen niet spaarde)*. Na enkele pareltjes van verhalen over het romantische Vlaanderen, merkte Vandersteen dat het thema toch eerder beperkt was. Op zoek naar inspiratie, ging hij putten uit Germaanse en Keltische bronnen om uiteindelijk bij Arthur en de Graallegende te belanden. Maar hiermee was de reeks op een dood punt beland. Met *De laatste droom,,* waarin koning Arthur sneuvelt onder het zwaard van Bahaal, wilde Vandersteen in 1969 voorgoed een punt zetten achter de reeks. Karel Biddeloo zag echter het potentieel van de strip en verkreeg inderdaad dat hij het vervolg van de avonturen mocht leveren. Heeft hij De Rode Ridder dan niet het leven geschonken, we mogen hem wel erkentelijk zijn dat hij hem het leven gered heeft.

Vanaf album 44, *De huurlingen*, leverde Karel zowel de tekst als de tekeningen voor De Rode Ridder. Er wordt wel eens beweerd dat Biddeloo de strip een heel nieuwe richting opstuurde, met fantasy, de strijd tussen goed en kwaad, enzovoort. Dat klopt niet helemaal. Geheimzinniger dan Vandersteen weet tot op vandaag niemand een strip te verzinnen. Denk maar aan *De vuurgeest, De hoorn van*

Horak, Het derde wapen, De zwanenburcht, ... herlees nog maar eens de eerste 40 afleveringen. Ook Bahaal en andere boosaardige magiërs spelen al een rol als tegenpool van de heldhaftige ridder, van Merlijn of van koning Arthur in diverse Vandersteenscenario's.

Het is wel zo dat Karel Biddeloo er uitdrukkelijk voor koos om precies dat element uit te vergroten : de strijd tussen goed en kwaad, tussen licht en donker. Hij slaagde er in om de reeks zijn definitieve vorm te geven. Waar Vandersteen twijfelde over de te volgen richting, koos Biddeloo uit de verschillende mogelijkheden precies de enige juiste. Dat was ook het geheim van het succes van De Rode Ridder in de handen van Karel Biddeloo : hij kon een eenvoudig scenario op expressieve wijze in beeld brengen. In feite moeten we erkennen, dat hij de enige volgeling van Vandersteen was, die zo dicht in de buurt kwam van het concept "strip" zoals Vandersteen dat zag. Dat is ook de reden waarom van de strip op het hoogtepunt 100.000ex. per titel verkocht werden. Vandersteen had - ongetwijfeld tot zijn grote tevredenheid - eens te meer de juiste beslissing genomen.

Uiteindelijk maakte Karel Biddeloo van zijn aanvankelijke handicap - zijn beperkte tekentalent - zelfs een sterke troef. Zijn stijl bleek uitstekend geschikt om het soort verhalen te brengen, waarin woeste krijgers met waanzinnige blikken thuis zijn, evenals vrouwen die complexloos elke dag *pateekes met crême fraiche* eten. Wie zijn beperkingen kent en zijn mogelijkheden optimaal gebruikt, kan uiteindelijk zijn droom realiseren. Dat is het, wat Biddeloo deed, en hij was er bijzonder geliefd om bij de striplezers.

Recent nog, eind 2003, vierde Karel Biddeloo het 200ste De Rode Ridder-album *Oude vijanden* in Sluis. Hij is tot op het einde blijven tekenen. 'Dat is wat ik graag doe', zei hij daarover zelf. Postuum zullen nog de laatste vier Rode Ridder-albums verschijnen. Standaard Uitgeverij laat weten dat de toekomst van De Rode Ridder onzeker is, maar we kunnen ons Johan moeilijk voorstellen zonder zijn sympathieke stiefvader.

Dupuis catalogus

- deel 2 -

In magazine 99 verscheen het eerste deel van onze Dupuis-catalogus. Dupuis was in 1940 lang niet de eerste uitgever die Nederlandstalige stripalbums op de markt bracht in België en Nederland (zo waren er in de jaren dertig o.a. de nu alleen nog in verzamelaarskringen bekende Wrillalbums). In tegenstelling tot alle andere albums uit die tijd, blijven de vroege uitgaven van Dupuis wél tot de verbeelding spreken. Dat is natuurlijk te danken aan het feit dat legendarische auteurs als Jijé, Franquin, Morris, Will, Sirius, Charlier&Hubinon e.v.a. kansen kregen van de Waalse uitgever.

- Rik Lok & Dennis Lambrechts -

Gezien de waarde die toegekend wordt door verzamelaars aan de oudste albums - vooral als ze in uitmuntende staat zijn - is het belangrijk een inzicht te krijgen in het verschil tussen eerste druk en herdruk. In het eerste gedeelte (zie BSM 99) werden vanuit die optiek de albums besproken, die verschenen tussen 1940 en 1952. Daarbij valt op dat lang niet alle albums in de oorspronkelijke (vaak gekartonneerde) vorm herdrukt werden. Vaak bleef het bij één enkele druk. Uit ons onderzoek blijkt dat veel van de klassieke albums pas vanaf het midden van de jaren zestig herdrukt werden. In dit artikel beperken wij ons bijgevolg tot herdrukken uit de periode 1964-1970, in het bijzonder de Nederlandstalige albums uit de reeksen Buck Danny, Johan & Pirrewiet, De Beverpatroelje, Lucky Luke, Robbedoes & Kwabbernoot en De Smurfen. De albums van de overige reeksen uit het toenmalige Dupuisfonds zijn veelal pas na 1970 herdrukt.
Wij hopen met onze bijdrage in de behoefte aan catalogi en relevante achtergrondinformatie te voorzien en hebben hiervoor, buiten de originele albums en beschikbare literatuur, dankbaar gebruik gemaakt van een interview met dhr. Thierry Martens door ons gehouden te Marcinelle (Charleroi) op zes november 2000. Behalve naar dit interview wordt ook verwezen naar een aantal e-mails van dhr. Martens.

Albums met houthoudend & wit papier

Door de vormgeving, zeldzaamheid en mede omdat er voor sommige antiquarische albums in eerste druk (en in uitmuntende staat!) complete maandsalarissen neergelegd dienen te worden, kan een fraaie herdruk net zo bekoorlijk zijn [(1)].
De albums die door uitgeverij Dupuis tussen 1964 en 1967 als herdrukken op de markt zijn gebracht, verschillen niet wezenlijk van vele eerste drukken van die zelfde albums. De eerste druk blijft voor velen natuurlijk altijd het streven, al is het alleen maar om het specifieke karakter. De unieke achterkanten en dito reclameaankondigingen voor andere reeksen achter in de boeken, waarin vooral Dupuis uitblonk, doet vele harten sneller kloppen! Toch wordt naast de eerste ook vaak een interessante volgende druk verzameld. Daar is een reden voor. Verzamelen heeft met een zekere nostalgie te maken, men herkent een sfeer, zelfs een geur van vroeger. De (her)drukken uit bovengenoemde periode hebben dezelfde vertrouwde geur, afkomstig van het, in de volksmond, "houthoudende", grove bruinachtige papier. Door dit soort papier komen de kleuren zeer mooi en helder over. Een genot om te lezen en niet te vergelijken met de huidige veel gladdere papiersoorten! Eind 1967 is men bij Dupuis overigens overgestapt op het 'normale', redelijk matte, witte papier [(2)].
In tegenstelling tot bijvoorbeeld uitgeverij Lombard, drukte Dupuis vroeger al haar albums zelf; ze was eigenlijk meer drukker dan uitgever. Tegenwoordig wordt het drukken, in verband met de kosten die het aanhouden van een drukkerij met zich meebrengt, uitbesteed aan derden. Paul Dupuis heeft door zijn ervaringen met de papierschaarste tijdens en na de Tweede Wereldoorlog altijd getracht voldoende papier beschikbaar te hebben. Afhankelijk van de prijs, nam genoeg hij voorraad in voor ongeveer twee jaar productie. In 1967 begon de oude papiervoorraad op te raken en ging men geleidelijk aan over op de nieuwe witte soort. De twee soorten werden in dat jaar nog wel door elkaar gebruikt, maar vanaf 1968 zijn alle door Dupuis uitgebrachte albums op wit papier gedrukt. Om oude papierrestanten, die niet meer voor de albums geschikt waren, niet onbenut te laten -bij Dupuis ging geen snippertje verloren-

werden er soms extra supplementen voor *Spirou* bedacht! De witte, duurdere, papiersoort had men al wel langer op voorraad. Verscheidene albums van vóór 1967 verschenen namelijk ook al op wit papier, maar waren dan van de meest populaire tekenaars of van degenen die het hardnekkigste volhielden om op de betere papiersoorten uitgegeven te worden [3].

Herdrukken

Waarom zijn de meeste klassieke albums uit de jaren veertig pas 20 jaar later herdrukt? Dupuis herdrukte (en dit geldt eigenlijk nog steeds) alleen de albums die bij de uitgeverij uitverkocht waren en waarnaar de vraag hoog genoeg was om een herdruk te rechtvaardigen.

Belangrijk is ook dat Dupuis in concreto een Waalse uitgeverij is, gericht op het Franse taalgebied [4]. Een Nederlandstalige herdruk, dus voor de kleinste markt, kan alleen verschijnen als er op dat moment ook een Franstalig album (het liefst met een hoge oplage) gedrukt zal worden! Dit wordt gedaan om de kosten te drukken. Het enige wat men hoeft te doen, is de zwart-wit film met de tekstballons en eventuele onomatopeeën (pang! boem!) te vervangen. De kleurfilms blijven dezelfde en zo kan er verder gedrukt worden. Eventuele tegenvallende verkoopresultaten van Nederlandstalige albums worden dan ook door de Franstalige verkopen gecompenseerd.

In het Nederlands zijn er aanmerkelijk minder herdrukken geweest dan in het Frans, zowel qua oplage per album, als qua aantal verschillende drukken per album. In geval van bestsellers waren er soms drie of vier herdrukken in het Frans (soms zelfs meerdere drukken in één jaar!) tegen één in het Nederlands over een periode van vijf jaar.

Een druk dient in principe voor twee tot vier jaar verkoop, te veel voorraad opslaan kost geld. Een magazijn inrichten en onderhouden kost ook geld. In het eerste jaar van uitgave hoort het grootste deel van een oplage verkocht te worden, maar er moeten nog wel genoeg exemplaren overblijven om in de resterende jaren, tot de volgende druk, de titel te kunnen leveren. Bij elke Franse druk kijkt men of er nog genoeg Nederlandstalige albums zijn, die tegen de duizend exemplaren (of meer) per jaar moeten verkopen om met het Franse ritme mee te kunnen gaan, om tot de eerstvolgende Franstalige druk de markt te kunnen bevoorraden. Is dit niet het geval, dan wordt er een Nederlandstalige uitgave meegedrukt [5].

Toch zijn er door Dupuis in het Nederlands nog voldoende herdrukken uitgebracht die het verzamelen waard zijn! Het exacte aantal is niet bekend, omdat het totale Dupuis-archief met betrekking tot oplage- en verkoopcijfers tot en met 1975 vernietigd werd, zoals we al beschreven in BSM 99.

▲ *Uit Robbedoes 1389 (26/11/64).*
De advertenties in de periode van Pasen, zomervakantie, Kerst en Nieuwjaar hebben in de jaren vijftig al hun nut bewezen (zie BSM99) en vanaf 1964 zien we ook advertenties voor herdrukken opduiken.

GUUST WERKT ALS EEN DWANGARBEIDER SINDS IK HEM DE LAATSTE ALBUMS VAN ROBBEDOES HEB BELOOFD!
Robbedoes 92 (verzamelde nrs) 99 F - fl. 7,25
De Karavaan (Lucky Luke) 40 F - fl. 2,75
De Eed van Hasting (Timoer) 40 F - fl. 2,75
Robbedoes en de Bobbelmannen 50 F - fl. 3,25
De Safelliet Dieven (Buck Danny) 40 F - fl. 2,75
Mevrouw Adolphine (door Peyo) 50 F - fl. 3,25
ROBBEDOES
NIEUW
DUPUIS

◀ *Vaak maken de toptekenaars extra tekeningen voor de advertenties.*
Uit Robbedoes 1408 (8/4/65)

Oplagen & zeldzaamheid

Mede door eerder genoemde oorzaken is een aantal herdrukken zeer zeldzaam, zeker als met niet minder dan een nieuwstaat exemplaar genoegen wordt genomen. Vooral de hoogte van de oplagen en ouderdom zijn hierbij van belang. Een ander criterium is de kwetsbaarheid van een aantal albums. Om kosten te besparen wilde Dupuis o.a. nog wel eens minder lijm gebruiken! Het gevolg laat zich raden. Diverse albums die gedrukt zijn in de periode 1968-1975 hebben hiermee te kampen. Dit verklaart gedeeltelijk waarom er van deze albums, in verhouding tot die uit de jaren 1966/'67 soms veel moeilijker een nieuwstaat exemplaar te vinden is [6]. Veel handelaren en verzamelaars beschouwen de tweede drukken (nog) niet als verzamelgebied. Er wordt daarom vaak "slordig" met de albums omgegaan. Ook dit komt de kwaliteit van de albums niet ten goede!

Sommige herdrukken zijn zeldzamer dan menige eerste druk uit diezelfde periode. Een Nederlandstalige herdruk had in de jaren zestig per album een oplage die schommelde tussen de 2000 en 4000 exemplaren. Onder de 2000 exemplaren is het, voor Dupuis, niet rendabel om te drukken. In de jaren vijftig waren de oplagen van de eerste drukken vaak iets hoger, tot +/- 6000 exemplaren. Veel van deze delen waren tot in het begin van de jaren zestig nog gewoon leverbaar; onverkochte exemplaren konden na verloop van tijd terug naar de uitgever om weer gedistribueerd te worden onder winkels waar er nog wel vraag naar was.

De zeldzame herdrukken uit 1964 en 1965 zullen, gezien hun relatieve 'onvindbaarheid', allen kleine oplagen gehad hebben. Vanaf 1966 begonnen de oplagen te stijgen; rond deze tijd vooral begon Dupuis, met succes, het verkooppotentieel in warenhuizen aan te boren [7]. Voornamelijk met *Buck Danny*, dit was in Nederland en België Dupuis' best verkochte reeks, die , gemiddeld per album, de hoogste oplage had. Buck Danny maakte, vooral in Frankrijk, door veel leverbare delen en twee nieuwe titels per jaar, een bloeiperiode door [8].

Een reeks als Lucky Luke liep in het Nederlandse taalgebied in de jaren vijftig en begin jaren zestig niet echt bijster goed. Één voorwaarde om nieuwe albums uit een reeks te verkopen, is dat de oudere delen ook te verkrijgen moeten zijn. Zijn deze uitgeput, dan is het potentiële koperspubliek huiverig om een nieuw album aan te schaffen [9].

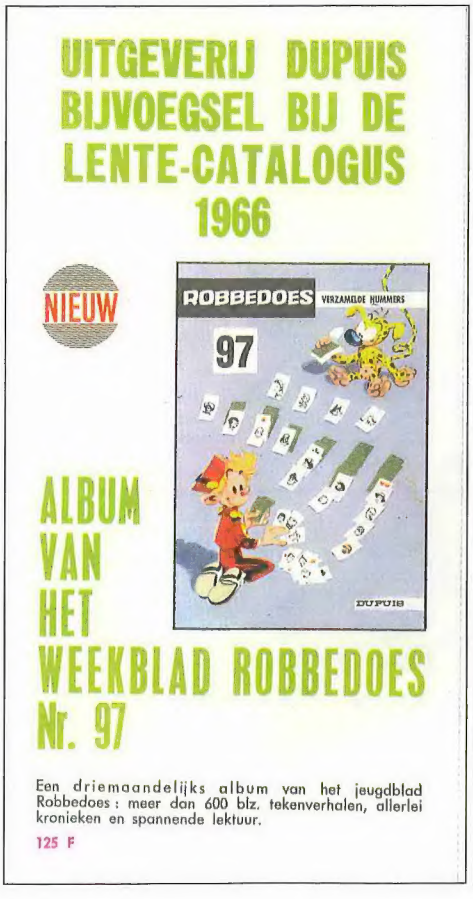
Om het gemis aan voldoende leverbare delen goed te maken, is Dupuis een aantal Nederlandstalige albums vanaf 1964 gaan herdrukken. De nieuw uitgekomen albums verkochten aanmerkelijk beter eenmaal ook de oude verhalen weer verkrijgbaar waren. Saillant detail; de verkoophausse van de Lucky Luke albums in het Nederlands begon pas echt goed na de uitgaven in hoge oplagen en dito verkoopresultaten van een concurrent, De Geïllustreerde Pers. De Dupuisalbums gingen in dit kielzog mee [10].

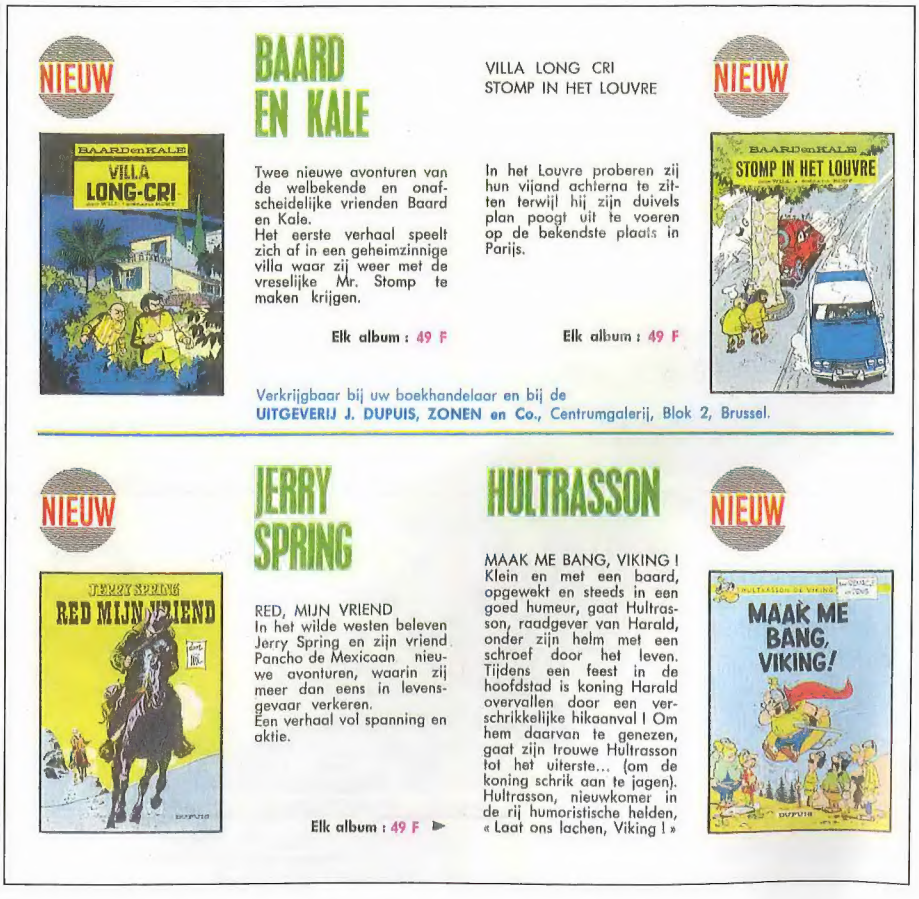
Depotnummer- en copyrightjaartal

Het gros van de eerste drukken van uitgeverij Dupuis is gemakkelijk herkenbaar en eenvoudig te dateren. Dat geldt vooral voor de uitgaven vanaf 1940. Buiten de vaak unieke vormgeving (bvb. gekartonneerd) en achterkanten, zijn het jaar van copyright voorin en laatste titel op de achterkant van het album vaak de juiste kenmerken om te weten of men met een eerste druk te doen heeft. De Matla-katalogus kan uitstekend als leidraad dienen, en natuurlijk de eigen ervaring. Vanaf halverwege de jaren zestig, wanneer meerdere herdrukken uitgegeven worden wordt het echter minder makkelijk.

Er zijn een paar hulpmiddeltjes om een Dupuis-**herdruk** uit de jaren zestig te dateren. Er is het jaar van copyright, of je kan de catalogus gebruiken om het juiste jaartal te zoeken behorend bij de eerste druk van het laatst genoemde (of aangekondigde) album op de titellijst achterin of op de achterkant van het album [11].

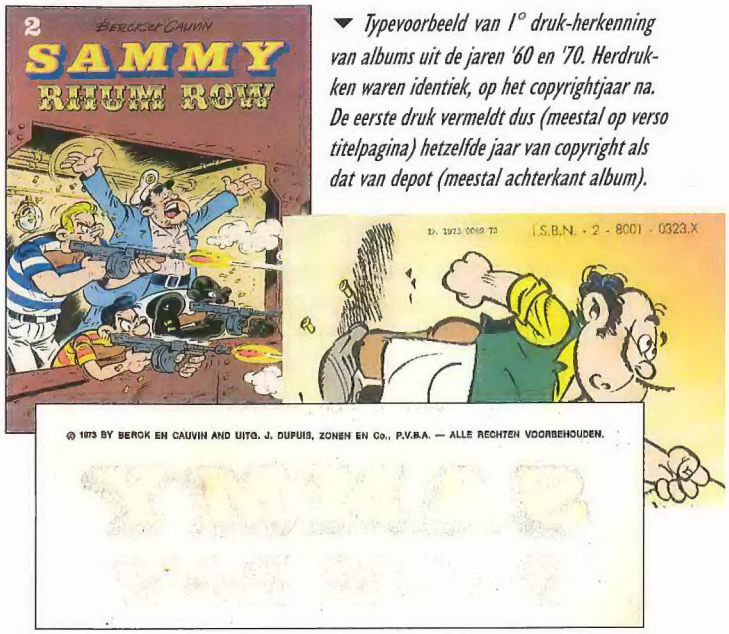
De al eerder beschreven papiersoorten kunnen een bevestiging zijn van het jaartal dat geconcludeerd is met behulp van bovengenoemde kenmerken.


UITGEVERIJ DUPUIS
BIJVOEGSEL BIJ DE LENTE-CATALOGUS 1966
NIEUW
ROBBEDOES
VERZAMELDE NUMMERS
97
DUPUIS
ALBUM VAN HET WEEKBLAD ROBBEDOES Nr. 97
Een driemaandelijks album van het jeugdblad Robbedoes : meer dan 600 blz. tekenverhalen, allerlei kronieken en spannende lektuur.
125 F


NIEUW
BAARD EN KALE
BAARD en KALE
VILLA LONG-CRI
Twee nieuwe avonturen van de welbekende en onafscheidelijke vrienden Baard en Kale.
Het eerste verhaal speelt zich af in een geheimzinnige villa waar zij weer met de vreselijke Mr. Stomp te maken krijgen.
Elk album : 49 F
VILLA LONG CRI
STOMP IN HET LOUVRE
In het Louvre proberen zij hun vijand achterna te zitten terwijl hij zijn duivels plan poogt uit te voeren op de bekendste plaats in Parijs.
Elk album : 49 F
NIEUW
BAARD en KALE
STOMP IN HET LOUVRE
Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar en bij de
UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co., Centrumgalerij, Blok 2, Brussel.
NIEUW
JERRY SPRING
JERRY SPRING
RED MIJN VRIEND
RED, MIJN VRIEND
In het wilde westen beleven Jerry Spring en zijn vriend Pancho de Mexicaan nieuwe avonturen, waarin zij meer dan eens in levensgevaar verkeren.
Een verhaal vol spanning en aktie.
Elk album : 49 F
HULTRASSON
MAAK ME BANG, VIKING !
Klein en met een baard, opgewekt en steeds in een goed humeur, gaat Hultrasson, raadgever van Harald, onder zijn helm met een schroef door het leven. Tijdens een feest in de hoofdstad is koning Harald overvallen door een verschrikkelijke hikaanval ! Om hem daarvan te genezen, gaat zijn trouwe Hultrasson tot het uiterste... (om de koning schrik aan te jagen). Hultrasson, nieuwkomer in de rij humoristische helden, « Laat ons lachen, Viking ! »
NIEUW
HULTRASSON
MAAK ME BANG, VIKING!

Tenslotte vergemakkelijkt de komst van het depotnummer in 1966 de herkenbaarheid en datering, maar dit kan ook verwarrend werken [12].
De wet op het Wettelijk Depot werd in België op acht april 1965 aangenomen en houdt in dat vanaf één januari 1966 van elk in België gedrukt medium, dus ook stripboeken, een exemplaar bewaard wordt in het Wettelijk Depot gevestigd in de Koninklijke Bibliotheek (KB) te Brussel. Voor de archivering heeft elk album een uniek registratienummer (het zgn. depotnummer), opgebouwd uit drie delen:
- het jaar waarin de eerste uitgave van een album voor het eerst bij het Wettelijk Depot wordt aangemeld
- het uitgeverijnummer (voor Dupuis is dat '0089', zowel voor de Frans- als Nederlandstalige uitgaven)
- een volgnummer ; dit volgnummer is voor de datering niet echt van belang, hooguit kan men er vaak grofweg het begin of einde van het jaar van uitgave mee bepalen.

Een depotnummer van een eerste druk of herdruk uit 1966 kan er bijvoorbeeld als volgt uitzien: D.1966/0089/164. Dit nummer blijft bij iedere volgende druk ongewijzigd, tenzij er een - ingrijpende - verandering is met betrekking tot titel, cover of inhoud van het album [13] (hard- en softcovers hebben wel verschillende volgcijfers). Om niet constant voor elk album apart een volgnummer aan te hoeven vragen, reserveren uitgeverijen een x-aantal volgnummers (voor Dupuis 150-200 nummers, afhankelijk van de planning) bij de KB, doorgaans een aantal maanden vóór het einde van het jaar, bestemd voor de te verschijnen albums in het komende jaar. Aangezien albums niet altijd op tijd, onaangekondigd of soms helemaal niet verschijnen, dient een album met bijhorend depotnummer één tot vier maanden voor of na verschijningsdatum of druk aangemeld te zijn bij de Koninklijke Bibliotheek.
Bij Dupuis (en andere uitgeverijen) komt het dan soms ook voor dat albums verschenen in bijvoorbeeld 2001, een depotnummer uit 2000 hebben. Een aantal albums is dan, om wat voor reden dan ook, niet verschenen eind 2000 zoals gepland, maar het gereserveerde depotnummer moest wel "ingevuld" worden. Het volgcijfer is dan wel vaak hoog. Andersom gebeurt ook : het copyright jaartal is dan een jaar lager dan dat van het depotnummer, met natuurlijk een laag volgnummer. De depotnummers van het voorgaande jaar waren dan "uitgeput", maar het album was toch gepland om dat jaar te verschijnen. Dus werd een depotnummer van het volgende jaar toegekend.


2
BERCK et CAUVIN
SAMMY
RHUM ROW
I.S.B.N. - 2 - 8001 - 0323.X
© 1973 BY BEROK EN CAUVIN AND UITG. J. DUPUIS, ZONEN EN Co., P.V.B.A. — ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

▼ *Typevoorbeeld van 1° druk-herkenning van albums uit de jaren '60 en '70. Herdrukken waren identiek, op het copyrightjaar na. De eerste druk vermeldt dus (meestal op verso titelpagina) hetzelfde jaar van copyright als dat van depot (meestal achterkant album).*

Eerste druk herkennen

Ook kan het zijn dat voor het album al een contract met de tekenaar was afgesloten, maar dat het pas later dan het contractjaar verscheen. Het copyrightjaartal heeft namelijk altijd betrekking op het jaar waarin het contract, over het te verschijnen album, tussen de tekenaar en Dupuis is afgesloten. Bij goed lopende reeksen werd er, voor iedere druk, gemiddeld per album om de vier à vijf jaar een nieuw algemeen contract gesloten [14]. Het copyrightjaartal kan dan ook (i.c.m. het depotnummer) tot ongeveer 1975 uitstekend als dateringmiddel dienen, na 1975 wordt dit moeilijker omdat er soms geen nieuwe contracten meer werden afgesloten (zoals bij Morris) of contracten veel langer dan vier jaar overeen werden gekomen. Dit was, afhankelijk van het soort contract, vaak in het voordeel van de uitgever; albums werden dan wel om de vier jaar herdrukt, maar het contract werd niet vernieuwd....
Om een album juist te dateren - en dus ook de eerste druk te herkennen - is het samenvallen van het jaartal van het depotnummer met het copyrightjaartal dan ook, negen van de tien keer, doorslaggevend. Vooral in de jaren zeventig werden albums identiek herdrukt, als enig verschil het jaar van copyright.
Copyrightjaartallen van vóór 1966 geven ook meestal het juiste jaartal van uitgave weer. Dupuis, in 1965 al een grote drukker/uitgever, kon niet plotseling per één januari 1966 het oude beleid en drukproces aanpassen. Depotnummers verschenen dan ook niet direct op de achterkant van de albums die vanaf die datum verschenen. Dit gebeurde in de loop van 1966 (ongeveer vanaf volgnummer 70). Albums met een copyrightjaartal uit 1966, maar zonder depotnummer op het album zijn dan ook begin 1966 uitgegeven. De depotnummers zijn wèl bekend van volgende drukken. Albums (eerste en tweede drukken) die vóór 1966 uit zijn gegeven hebben, logischerwijze, nooit een depotnummer op het album zelf gedrukt. Toch staan op latere drukken depotnummers, aangemeld in 1966!

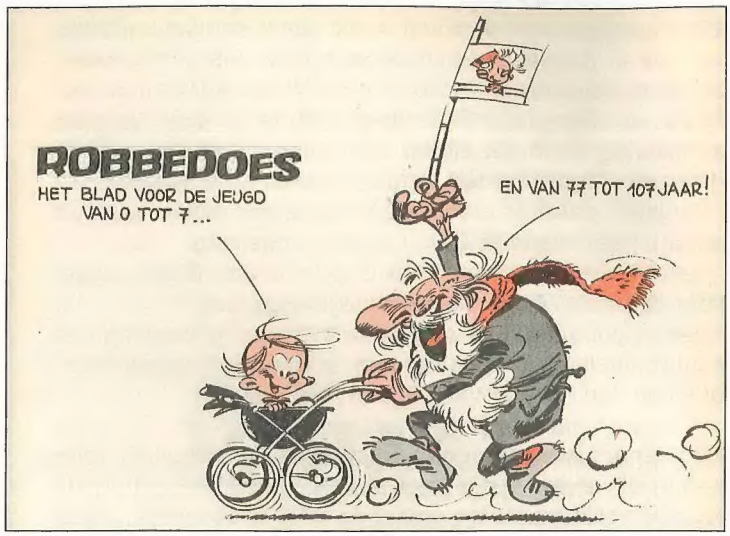
HERDRUK :
BUCK DANNY
Vier hoogtepunten uit de loopbaan van straalpiloot Buck Danny :
- EEN VLIEGTUIG WORDT VERMIST
- SMOKKELAARS VAN DE RODE ZEE
- AANVAL OP MALAKKA
- EEN PROTOTYPE IS VERDWENEN
Elk album : 49 F
BUCK DANNY
AANVAL OP MALAKKA
AVONTUREN VAN ROBBEDOES
Onder de grootste meesterwerken van het tekenverhaal : de steeds gevraagde avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot:
- TOVENAAR IN ROMMELGEM
- 4 AVONTUREN VAN ROBBEDOES
Elk album met 64 bladzijden
59 F
ER IS EEN TOVENAAR IN ROMMELGEM
EEN NIEUW AVONTUUR VAN ROBBEDOES en KWABBERNOOT
JOHAN, PIRREWIET EN DE SMURFEN
De dappere Johan en de koddige Pirrewiet ontdekken zeer kleine wezens die sindsdien de wereldbekende Smurfen zijn geworden...
- HET ONZALIGE LAND
Het album van 64 bladzijden
59 F
HET ONZALIGE LAND

◀ *Bijvoegsel bij de Dupuis-catalogus van 1966. (pagina's 1,2,3 en4). Naast het nieuwste werk worden nu ook duidelijk de heruitgaven gepromoot. Vooral de herdrukken van Buck Danny deden het goed. Vanaf 1966 waren de klassiekers 4 avonturen en Er is een tovenaar in Rommelgem eindelijk opnieuw verkrijgbaar.*

Dit heeft twee redenen; een aantal delen is eind 1965 gedrukt en aangemeld bij de KB rond de jaarwisseling. De depotnummers van deze albums hebben allen zeer lage volgnummers. De tweede reden is dat restanten uit het magazijn, gedrukt gedurende het hele jaar 1965, die in 1966 werden geherdistribueerd óók aangemeld dienden te worden bij de KB! Hetzelfde gold voor onverkochte albums uit 1965 die in de loop van 1966 terugkwamen van winkeliers. Tweede drukken uit 1965 die een derde druk kennen uit 1968/'69 met een corresponderend depotnummer en copyrightjaartal uit diezelfde jaren waren in 1966 dus al uitverkocht en behoren derhalve, samen met de herdrukken uit 1964, tot de meest zeldzame Dupuis-herdrukken van de jaren zestig!
Wij hopen dat de reeksoverzichten het een en ander nog extra verduidelijken, wij zijn ons echter bewust van eventuele onvolkomenheden. Vragen, op- en/of aanmerkingen, aanvullingen en verbeteringen stellen wij dan ook zeer op prijs (rik.lok@exel.com of info@lambo-s.nl). Dit artikel is tenslotte samengesteld vóór stripliefhebbers, dóór stripliefhebbers.

Met dank aan Paul de Bont

▼ *Franquin-grapje uit Robbedoes van 1 april 1965*



VOETNOTEN

1. Ook voor minder oude albums worden inmiddels forse prijzen betaald. Van de Nederlandstalige gekartonneerde eerste druk van Largo Winch deel 1 uit 1990 bijvoorbeeld, zijn er maar +/- 2000 gedrukt (Bron: lijst met verkoopaantallen, ingezien bij Dupuis). De vraag naar ditalbum is echter vele malen hoger, met als gevolg de gekende prijsstijging.

2. In de tweedehandsbakken van stripwinkels en op -beurzen pikt men de "houthoudende" albums er vaak gemakkelijk tussenuit en tegen lage prijzen. Sommige delen echter worden door het witte papier vaak over het hoofd gezien. In het reeksoverzicht van de tweede drukken wordt naar een album van vóór 1968 met wit papier extra gewezen met de aanduiding : Wit papier.

3. Bron : e-mail, T. Martens (02-02-2001). Voorbeeld : Robbedoes en Kwabbernoot- albums 11 t/m 16 (1959 - 1962) werden al op wit papier gedrukt ; latere albums 17&18 (1964&1966) weer op bruin papier.

4. Bron : interview, T. Martens (06-11-2000).
Met de overname van de reeks *Jommeke* van uitgeverij Het Volk is Dupuis in de eerste plaats te doen om "toegang" te krijgen tot de traditionele Vlaamse stripmarkt. Zij hoopt hiermee ook de andere reeksen bij het Jommeke-publiek aan de man te kunnen brengen, iets wat ze voorheen maar met mate lukte. Gezien de omvang van dit publiek (Het Volk had in 1995 een omzet van Bfr. 100.000.000) lijkt dit geen slechte keuze.

5. Bron : interview, T. Martens; e-mail, T. Martens (12-09-2000 en 07-02-2001).

6. Nog een ander fenomeen : In de jaren zestig experimenteerde Dupuis met het plastificeren van de kaft. Dit is o.a. goed te zien bij de eerste druk van Lucky Luke nr. 19 en Robbedoes & Kwabbernoot nr. 16, beiden uit 1962. Hiervan een nieuwstaat exemplaar bemachtigen is zéér moeilijk omdat de plastificering vaak beschadigd is. Ook zijn de kaften van een dikkere kartonsoort die 'kreuken' gemakkelijk in de hand werkt. Buck Danny nr. 27 uit 1962 heeft overigens ook de dikke kartonsoort als kaft. Bovengenoemde albums staan allen qua prijs hoger genoteerd in de Matla-Katalogus dan Dupuis-albums uit dezelfde periode die de bewuste kenmerken niet hebben. Van Lucky Luke nr. 19 is trouwens ook een aantal exemplaren bekend met een dunne kartonsoort en zònder plastificering. Zéér waarschijnlijk gaat het hier om een tweede druk, aangezien op alle door ons gecontroleerde reeksoverzichten achter in Dupuis-albums uit de periode eind 1962 - begin 1964 dit album niet als leverbare titel voorkomt. Het betreft dan een tweede druk die bijna identiek is aan de eerste! In dit geval is het waarschijnlijk het allereerste Nederlandstalige album dat door Dupuis herdrukt is, vermoedelijk begin 1964.

7. Bron : interview, T. Martens.

8. Bron : interview, T. Martens; E-mail, T. Martens (12-09-2000 en 07-02-2001).

9. J. Lodewyckx, *De klinkende kassa*, in Stripjaar 1997 , M. Schifferstein ed.(Amsterdam 1998) pag. 57. Alleen om volledige reeksen te kunnen leveren, om zodoende ook de nieuwe delen goed te kunnen verkopen, kocht Dupuis in 1991 uitgeverij Novedi. Zij gaf o.a. *Jeremiah* en *Jessica Blandy* uit, reeksen waarvan de nieuwe uitgaven inmiddels bij Dupuis verschenen. Veel oudere Novedi-delen waren in de handel toen al niet meer verkrijgbaar.

10. Bron : interview, T. Martens.

11. "Reeds verschenen" albums worden genoemd d.m.v. tekst, maar ook vaak m.b.v. een afbeelding van de covers. Sommige herdrukken ontberen, door de hogere kosten van één of meerdere pagina's, een titellijst achter in het album. Ook zijn herdrukken bekend waar zelfs het titelblad weggelaten is! De copyright-informatie is dan op de eerste of laatste pagina van het verhaal weergegeven

12. Vanaf 1966 dienen bij een eerste druk jaartal van depotnummer en copyright te corresponderen. De meeste herdrukken (met name de 2e) uit de jaren zestig kunnen op dezelfde manier gedateerd worden. Deze hebben, per reeks, echter wel vaak - in tegenstelling tot de eerste druk - een uniforme achterkant. Men moet op deze jaartal-correspondentie trouwens niet blind varen, omdat er soms een vroegere druk is, dan geconcludeerd zou zijn aan de hand van bovenstaande info. Dit komt vooral door : a) meerdere drukken in één jaar (bijvoorbeeld bij Buck Danny nr. 39), b) vernieuwing van contract in hetzelfde jaar als uitgave van eerste druk (bijvoorbeeld bij Lucky Luke nr. 31), of c) door contract- en gelijktijdige depot-nummer-vernieuwing, omdat de eerste of tweede druk voor 1966 is verschenen of uitverkocht was (bijvoorbeeld bij Buck Danny nr. 16 en 24 t/m 27).

13. Een voorbeeld van depotnummerwijziging; de tweede druk (= eerste softcoveruitgave van dit deel) van Robbedoes & Kwabbernoot deel 2, *Er is een tovenaar in Rommelgem*, uit 1966, heeft op het album zelf nog geen depotnummer gedrukt staan. Dit nummer is wel bekend van de, ongewijzigde, derde druk uit 1970: D/1966/0089/42. De vierde druk uit 1971/'72 (copyrightjaartal 1971) heeft depotnummer D/1972/0089/24, dit vanwege de hertekende cover.

14. Bron : interview, T. Martens.

Dupuis catalogus deel 1

Na het verschijnen van het 1ste deel (BSM99), gingen verzamelaars meteen op zoek in eigen boekenkast, om de beschrijvingen te controleren. Dat leverde verbeterde en nieuwe info op. We blijven op zoek naar *Het groene parfum!*

Aanvullingen/verbeteringen die ons gesignaleerd werden

1944 Jan Kordaat : er zijn exemplaren bekend met verschillende toelatingsnummers, o.a. 7044 en 5368.

1949 *De Jappen vallen aan* : achteraan zijn blz 58-59-60-61-62 infopagina's; dan 1x recto = reclame voor Dupuis-uitgaven (albums&jongensboeken) - verso = blanco

1950

Baden Powell : achteraan pag. 93,94,95 artikel scoutisme, pag.96 reclame, dan nog 1 pagina r/v blanco (schutblad).

Het Pareleiland : vooraan 1 x recto titelblad / verso blanco; dan 1 x recto titelblad / verso titellijst met 15 titels (met Lucky Luke 2 Rodeo)

1952 *De Zwarte Hoeden* : vooraan 1 x recto titelblad / verso Dupuis Antwerpen-Eindhoven-Parijs-Charleroi-Montreal (met de straatnamen) – dan 1 x titelblad / verso blanco. *(met dank aan Rudy Claessen en Paul de Bont)*

Baden Powell 2de druk?

Ook bijzonder was de vondst van Peter Busschots. Hij schrijft ons het volgende : *"Zowel in Matla, de Belgische stripcatalogus, BSM 99 en de stripdatabank, lees je dat er van Baden Powell slechts 1 druk bestaat. Uiteraard heb ik dit meesterwerk van Jijé in bezit, 2 keer zelfs. Toen ik besloot om mijn dubbels eens op te ruimen kwam ik tot ontdekking dat deze albums niet identiek waren! Sindsdien heb ik op zowat iedere beurs alle te koop aangeboden Baden Powells door mijn handen laten gaan en inderdaad twee verschillende drukken waargenomen. Bij verder speurwerk stelde ik ook vast dat het album nog vrij lang bestelbaar was in het weekblad Robbedoes. De eerste druk uit 1950 heeft een donkergroene rug, de cover is licht glanzend met eerder fletse kleuren. De achterkant is wit, met een kadertje, afmetingen 2,2cm x 4,0 cm. De herdruk (1952?) heeft een fel groene rug, een sterk glanzende cover met heldere kleuren en een witte achterkant. Hier meet het kadertje 1,9cm x 3,9cm. Deze informatie werd onderzocht door enkele verzamelaars, die het er over eens zijn dat het hier gaat om twee verschillende drukken".* Hierbij moeten we opmerken dat een verschil in kleur of kwaliteit van de rug niet noodzakelijk op een andere druk wijst. Het kan om een andere binding gaan van dezelfde druk. Ook kan kleurverschil van de cover aan verkleuring te wijten zijn.Wel gaat het duidelijk om een ander formaat kadertje, wat minstens wijst op een andere achterkant. Ook stelden we vast dat in ons album "2" achteraan geen blanco schutblad zit.

Dupuis catalogus deel 2

In deel 1 brachten we een overzicht van alle albums die verschenen tussen 1940 en 1952. Het zal duidelijk zijn dat we niet kunnen doorgaan met de beschrijving van elk album dat sindsdien verscheen in de uitgebreide Dupuiscollectie. Omdat van veel vroege albums slechts 1 druk verscheen, beperken we ons in deel 2 tot de herdrukken van de voornaamste reeksen. Het beschrijven van de 2de druk heeft een dubbele functie : herkenning van een 1ste druk is evengoed mogelijk aan de hand van het overzicht én wie zich toelegt op 2de drukken is meteen geholpen.

Toelichting bij de reeksoverzichten op pag. 10 t/m 15 :

1e druk: het jaartal van de eerste druk.

2e druk: altijd het jaartal van de tweede druk.

Copyright: het jaartal van copyright staat in het desbetreffende album gedrukt. De copyrightjaartallen in deze kolom hebben altijd betrekking op de 2e druk.

Depotnummer: alleen vermeld wanneer het depotnummer expliciet op de achterzijde van het album gedrukt staat! Staat dit nummer er niet, dan wordt dat vermeld door: "Geen Depot nr." De depotnummers in deze kolom hebben dus altijd betrekking op de 2e druk.

M : een herdruk wordt vermeld in de Matla-Katalogus

Noten : extra informatie, zoals eventueel de 3e druk

Wit papier: Dit wordt alleen vermeld bij albums met wit papier, verschenen vóór 1968. Meestal in 1967, het jaar van de papiersoortverandering.

Zz: De zeldzaamheid van het album, aangeduid met • ; (geldt overigens wel voor zéér goede/nieuwstaat ex.)

• : in verhouding tot de andere, toch al moeilijk te vinden, albums redelijk zeldzaam.

•• : zowel qua kwaliteit als kwantiteit zeldzaam.

•••: zéér moeilijk, zeker in nieuwstaat.

Het kadertje op de achterkant van album "2" op ware grootte.

BUCK DANNY

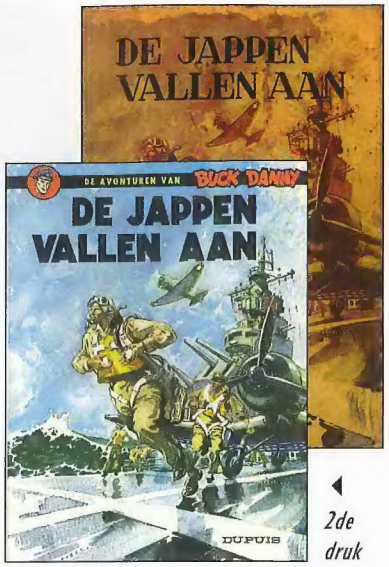
Auteur(s): V. Hubinon & J.M. Charlier

Beschrijving van de tweede druk

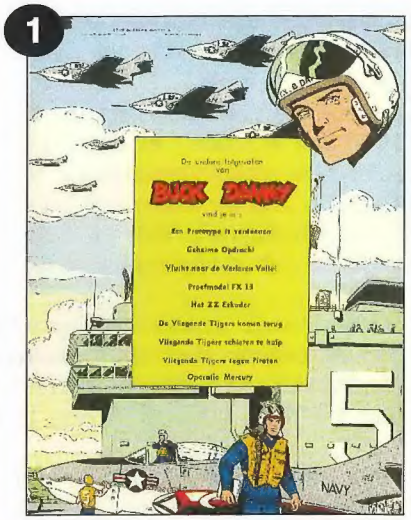
Nr	Titel	1e dr	2e dr	Depotnummer	Copyr	Zz	Noten	Achter-kant
1	De Jappen vallen aan	1949	1966	D.1966/0089/105	1966		M*1	3
2	De geheimen van Midway	1949	1966	D.1966/0089/164	1966		M	5
3	De zonen des hemels	1950	1967	D.1967/0089/ 70	1967	•	M	5
4	De vliegende tijgers	1951	1968	D.1968/0089/ 99	1968	••	*4	6
5	De zwarte draak	1951	1967	D.1967/0089/ 37	1967			5
6	Aanval in Birma	1952	1967	D.1967/0089/ 68	1967			5
7	De smokkelaars vd Rode Zee	1952	1966	D.1966/0089/106	1966			4
8	De woestijnrovers	1952	1966	D.1966/0089/ 96	1966			5
9	Petroleumgangsters	1953	1966	Geen Depot nr.	1966			4
10	Testpiloten	1953	1966	Geen Depot nr.	1966			4
11	In Korea	1953	1973	D.1973/0089/ 23	1973		*11	9
12	Onbemande vliegtuigen	1954	1973	D.1973/0089/ 25	1973		*12	9
13	Een vliegtuig wordt vermist	1954	1966	Geen Depot nr.	1966			4
14	Patroelje bij dageraad	1955	1965	Geen Depot nr.	1965			3
15	"NC-22654" antwoordt niet meer	1957	1965	Geen Depot nr.	1965			3
16	Gevaar in het noorden	1957	1965	Geen Depot nr.	1965	••	*16	1
17	Buck Danny tegen Lady X	1958	1965	Geen Depot nr.	1965		*17	3
18	Aanval op Malakka	1958	1966	Geen Depot nr.	1966			3
19	De tijger van Malakka	1959	1966	D.1966/0089/117	1966			4
20	S.o.s. vliegende schotels!	1959	1967	D.1967/0089/ 43	1967			5
21	Een prototype is verdwenen!	1960	1966	Geen Depot nr.	1966			3
22	Geheime opdracht	1960	1966	Geen Depot nr.	1966			4
23	Vlucht naar de verloren vallei	1960	1966	D.1966/0089/ 95	1966			4
24	Proefmodel FX-13	1961	1965	Geen Depot nr.	1965	••	*24	1
25	Het ZZ-eskader	1961	1965	Geen Depot nr.	1965	•		3
26	De vliegende tijgers komen terug	1962	1965	Geen Depot nr.	1965	•		2
27	De vliegende schieten te hulp	1962	1965	Geen Depot nr.	1965	•		3
28	Vliegende tijgers tegen piraten	1962	1966	D.1966/0089/134	1966			5
29	"Operatie ""Mercury"""	1964	1967	D.1967/0089/107	1967			5
30	De satelliet-dieven	1964	1967	D.1967/0089/153	1967			5
31	X-15	1965	1969	D.1969/0089/ 54	1969	•		6
32	Alarm op Cape Kennedy	1965	1969	D.1966/0089/ 13	1969	•		6
33	Het geheim vd spookvliegtuigen	1966	1970	D.1966/0089/ 75	1970		*33	7
34	Atoomalarm	1967	1970	D.1967/0089/143	1970		*34	7
35	Het dodenescadrille	1968	1971	D.1968/0089/ 82	1971		*35	8

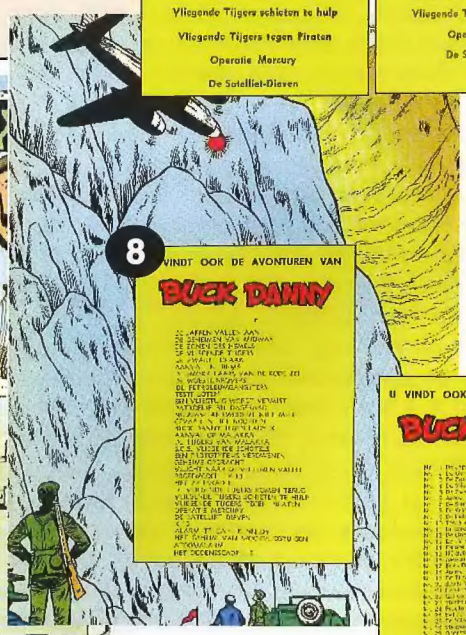
Noten :

*1 : 1,2 en 3 worden in Matla vermeld i.v.m de aangepaste tekst
*4: Waarschijnlijk zeer geringe oplage.
*11-12 : Om Franse politieke redenen pas in 1973 herdrukt.
*16&24 : Groter formaat! Samen als eerste Ned. Buck Danny's herdrukt.
*17 : Wordt vaak waargenomen ; redelijk hoge oplage?
*32: De tweede druk van deel 32 heeft een depotnummer (met laag volgcijfer), toegewezen begin 1966 aan de eerste druk uit 1965.
*33-34-35 :Het depotnummer is gelijk aan dat van de eerste druk.
*35: Heeft, op één titel na, dezelfde achterkant als de 1e druk!
*36: De herdrukken vanaf nr. 36 zijn niet onderzocht.
Opgelet bij de eerste druk van nr. 39 (1977) : laatste titel aan de achterzijde is nr. 38.
De tweede druk, ook met copyrightjaartal 1977, heeft als laatste titel nr. 39 !



2de druk





ROBBEDOES EN KWABBERNOOT

Auteur(s) : Franquin (e.a.)

Beschrijving van de tweede druk

Nr	Titel	1e dr	2e dr	Depotnummer	Copyr	Zz	Noten	Achter-kant
1	4 Avonturen	1950	1966	Geen Depot nr.	1966	• •	M*1	2
2	Er is een tovenaar in Rommelgem	1951	1966	Geen Depot nr.	1966	• •	M*2	2
3	De zwarte hoeden.	1952	1966	D.1966/0089/ 83	1966	• •	M*3	2
4	Robbedoes en de erfgenamen	1952	1965	Geen Depot nr.	1965	• •	M*4	1
5	De roof van de Marsupilami	1954	1965	Geen Depot nr.	1965	• • •	M*5	1
6	De horen van de neushoren	1955	1970	D.1970/0089/ 36	1970		M*6	6
7	De dictator en de paddenstoel	1956	1970	D.1970/0089/ 40	1970		*7	6
8	Pas op, Kwabbernoot!	1956	1970	D.1970/0089/ 39	1970		*8	6
9	Het schuilhol van het zeemonster	1956	1970	D.1970/0089/ 62	1970		*9	6
10	Het masker der stilte.	1958	1970	D.1970/0089/ 63	1970		*10	6
11	De gorilla heeft het gedaan	1959	1967	D.1967/0089/ 19	1967	• •		3
12	Het nest van de Marsupilami's	1960	1965	Geen Depot nr.	1965	• • •	*12	1
13	De bezoeker uit de oertijd	1960	1966	D.1966/0089/171	1966	•		3
14	De gevangene van Boeddha	1960	1970	D.1970/0089/ 41	1970		*14	6
15	Z van Zwendel	1961	1967	D.1966/0089/168	1967	•		3
16	De schaduw van Z	1962	1967	D.1967/0089/137	1967	• •	*16	3
17	Robbedoes en de Bobbelmannen	1964	1968	D.1968/0089/ 55	1968	•	*17	4
18	QRN op Bretzelburg	1966	1970	D.1966/0089/146	1970		*18	6
19	Hommeles op Rommelgem	1969	1972	D.1969/0089/ 19	1972		*19	7

*1-5 In Matla in verband met de eerste softcover-uitgave.

*5 : De derde druk van deel 5 uit 1968 is de tweede druk als softcover uitgave en ook redelijk zeldzaam ; 3e druk: D.1968/0089/ 97, copyr. 1968, achterkant 5; wit papier!!.

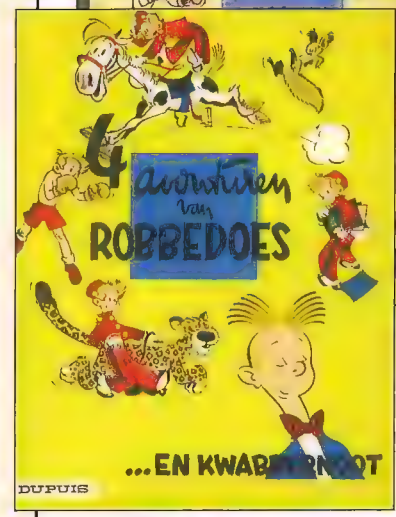
*6-7: Velen kennen de druk van De hoorn van de neushoren uit 1970 omdat deze in de Matla genoemd wordt i.v.m. de titelwijziging. De 5e druk van De dictator en de paddenstoel uit 1977 wordt echter niet genoemd, terwijl bij deze toch ook de titel is veranderd; De dictator en de padd e stoel.

*12: De derde druk van Het nest van de Marsupilami's uit 1967 is, evenals de tweede, zeer moeilijk te vinden ; 3e druk: D.1967/0089/149, copyr.:1967, achterkant 3 ; wit papier.

*15: De tweede druk van Z van Zwendel uit 1967 heeft een depotnummer (met hoog volgcijfer), toegewezen aan dit album eind 1966.

*19: Het depotnummer is gelijk aan dat van de eerste druk.

*6-10, 14, 16-17-18-19 : Geen eerdere herdruk waargenomen.



2de druk

1

2

3

4

D.1968/0089/ 55

5

D.1968/0089/ 97

6

7

DE BEVERPATROELJE

Auteur(s) : Mitacq & J. M. Charlier (1-9, 13-16)

Beschrijving van de tweede druk

Nr	Titel	1e dr	2e dr	Depotnummer	Copyr	Zz	Noten	Achter-kant
1	Het geheim van Diepenbos	1955	1971	D.1971/0089/ 23	1971	• •		3
2	De vermiste padvinder	1958	71/72	D.1972/0089/ 18	1971	•	*2	7
3	De onbekende uit Villa Mysterie	1958	1966	Geen Depot nr.	1966	• •		1
4	Op Mowgli's voetspoor	1959	1966	D.1966/0089/154	1966	• •		1
5	De fles in zee	1959	1970	D.1970/0089/ 75	1970			3
6	De tropee van Zwartheuvel	1960	1967	D.1967/0089/ 84	1967	• •		2
7	Het geheim vd verboden bergen	1961	1967	D.1967/0089/ 82	1967	• •		2
8	Het verzonken dorp	1962	1971	D.1971/0089/ 62	1971			3
9	De man met de donkere bril	1962	1971	D.1971/0089/ 81	1971			3
10	De formule " N. N."	1963	1973	D.1973/0089/ 27	1973			7
11	De scharlaken wolven	1964	1970	D.1970/0089/ 79	1970			3
12	Het zigeunermes	1965	1969	D.1969/0089/ 81	1969	•		3
13	De verborgen kroon	1965	1971	D.1971/0089/ 83	1971			4
14	De duivelsketel	1966	1971	D.1966/0089/ 68	1971		*14	5
15	De trip met de autobus	1967	1971	D.1967/0089/ 4	1971		*15	6
16	Het fantoom	1969	1973	D.1969/0089/ 17	1973		*16	8

*2: De tweede druk van deel 2 uit 1971 heeft een depotnummer (met laag volgcijfer) uit 1972, toegewezen aan dit album eind 1971 (of begin 1972).
*14-15-16 : De tweede druk van deel 14, 15 en 16 heeft hetzelfde depotnummer als dat van de eerste.
De herdrukken vanaf nr. 17 zijn niet onderzocht.

2de druk

JOHAN & PIRREWIET

Auteur : Peyo

Beschrijving van de tweede druk

Nr	Titel	1e dr	2e dr	Depotnummer	Copyr	Zz	Noten	Achter-kant
1	De nederlaag v Basenau	1954	1968	D.1968/0089/ 54	1968	•		4
2	De heer van Rodensteyn	1954	1968	D.1968/0089/ 25	1968	•	*2	4
3	De dwerg in het Rotsbos	1955	1967	D.1967/0089/ 61	1967	••	M*3	3
4	Het raadsel v/d maansteen	1956	1970	D.1970/0089/ 9	1970		*4	6
5	De eed der vikingen	1957	1967	D.1967/0089/ 35	1967			3
6	De bron der goden	1957	1967	D.1967/0089/150+151	1967		*6	3
7	De zwarte pijl	1959	1965	Geen Depot nr.	1965	••	*7	1
8	De slotheer van Schoonburg	1960	1965	Geen Depot nr.	1965	•	*8	1B
9	De fluit met zes smurfen	1960	1965	Geen Depot nr.	1965	••		2
10	De oorlog der 7 bronnen	1961	1967	D.1967/0089/156	1967	•	*10	3
11	De ring der merenbergers	1962	1969	D.1969/0089/ 15	1969		*11	5
12	Het onzalige land	1964	1966	Geen Depot nr.	1966	••		2
13	De hekserij van Bozerik	1970		*(2e druk niet onderzocht.)*				

DE SMURFEN

Auteur : Peyo

1	De zwarte smurfen	1963	1967	D.1967/0089/ 97	1967	•		3
2	De Smurfführer	1965	1969	D.1969/0089/ 66	1969			

(latere delen niet onderzocht)

Noten

*2: Uitgeverij Dupuis' adresgegevens zijn in blauwe inkt gedrukt.

*3 : In Matla vermeld i.v.m 4 extra verhaaltjes ; wit papier.

*6 : Heeft twee verschillende depotnummers.

*7: 3e druk: D.1969/0089/6+7, copyright: 1968 (!), achterkant 4. Deze 3e druk wordt vaak voor een tweede aangezien en als zodanig verkocht... Opgelet!

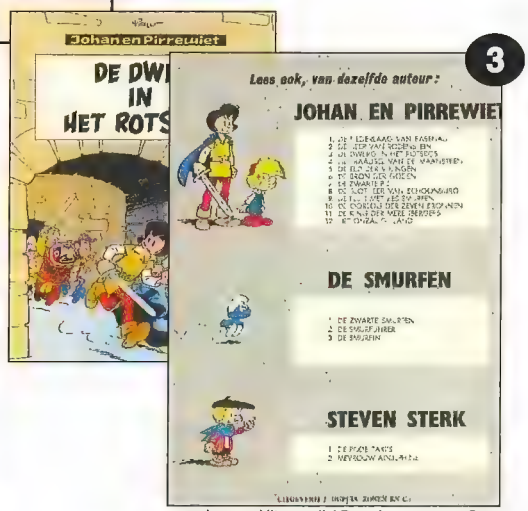
*8: 3e druk: D.1970/0089/ 11 , copyright: 1970, achterkant 6. Deel 7 en 8 uit 1965 zijn de eerste twee herdrukken van Johan & Pirrewiet. Waarschijnlijk bijna tegelijkertijd uitgekomen; deel 7 heeft dezelfde achterkant als de eerste druk van deel 12 uit 1964. Deel 8 heeft ook deze achterkant, alleen is de witte balk bovenin geel i.p.v. wit.

*10: Wit papier.

*4, 11: Geen eerdere druk waargenomen; zie nr. 7 + 8.

2de druk

1 : witte balk bovenaan - 1B : gele balk bovenaan



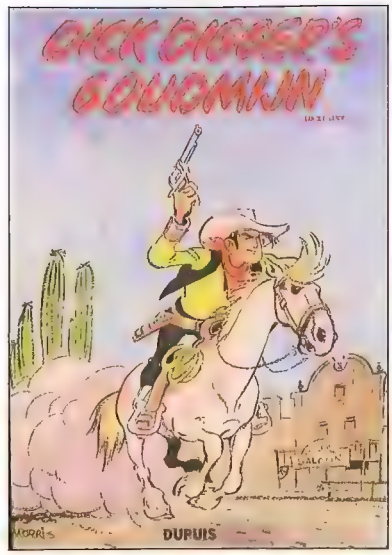
onderaan : Uitgeverij J Dupuis, zonen en Co.

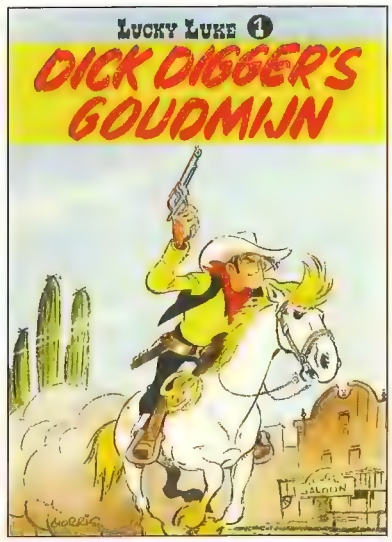
LUCKY LUKE

auteur(s) : Morris & Goscinny (vanaf nr. 9)

Beschrijving van de tweede druk

Nr	Titel	1e dr	2e dr	Depotnummer	Copyr	Zz	Noten	Achterkant
1	Dick Digger's goudmijn	1949	1969	D.1969/0089/ 27	1969		M*1	10
2	Rodeo	1950	1967	D.1967/0089/130	1967	•	*2	9
3	Arizona	1951	1969	D.1969/0089/ 79	1969		M*3	10
4	Avonturen in het westen	1952	1968	D.1968/0089/ 15	1968			10
5	Lucky Luke tegen Pat Poker	1953	1967	D.1967/0089/128	1967	•	*5	9
6	Vogelvrij	1954	1964	Geen Depot nr.	1964	•••	*6	5
7	Dr. Doxey's elixer	1955	1965	Geen Depot nr.	1965	•••	*7	5b
8	Lucky Luke en Phil IJzerdraad	1957	1964	Geen Depot nr.	1964	•••	*8	1
9	De spoorweg door de prairie	1957	1964	Geen Depot nr.	1964	•••	*9	4
10	Blauwvoeten o/h oorlogspad	1958	1964	Geen Depot nr.	1964	••	*10	2
11	De bende van Joss Jamon	1958	1964	Geen Depot nr.	1964	•••	M*11	3
12	De neven Dalton	1959	1964	Geen Depot nr.	1964	•••	*12	3
13	De rechter	1959	1966	D.1966/0089/156	1966	••	*13	7
14	De trek naar Oklahoma	1960	1966	D.1966/0089/140	1966	•		7
15	De Daltons breken uit	1960	1966	D.1966/0089/ 73	1966	•	*15	7
16	Bootrace op de Mississippi	1961	1967	D.1967/0089/ 31	1967			8
17	In het spoor van de Daltons	1962	1966	D.1966/0089/142	1966	•		7
18	In de schaduw der boortorens	1962	1966	D.1966/0089/173	1966	•		7
19	Naijver in Painfull Gulch	1962	1964!	Geen Depot nr.	1962 !	••	*19	0
20	Billy the Kid	1962	1967	D.1967/0089/ 33	1967		M*20	8
21	De Zwarte Heuvels	1963	1965	Geen Depot nr.	1965	•••	*21	6
22	De Daltons in de blizzard	1963	1965	Geen Depot nr.	1965	•••	*22	6(?)
23	De Daltons op vrije voeten	1964	1967	D.1967/0089/ 21	1967			7
24	De karavaan	1964	1966	D.1966/0089/107	1966			7
25	De spookstad	1965	1968	D.1968/0089/ 74	1968			10
26	De Daltons kopen zich vrij	1965	1968	D.1968/0089/ 94	1968			10
27	Het 20e cavalerie	1965	1967	D.1966/0089/ 18	1967	•	*27	9
28	Het escorte	1966	1967	D.1966/0089/ 51	1967	•	*28	9
29	Prikkeldraad in de prairie	1967	1968	D.1967/0089/ 17	1968			10
30	Calamity Jane	1967	1968	D.1967/0089/ 88	1968			10
31	Tortillas voor de Daltons	1968	1968	D.1968/0089/ 13	1968		*31	10





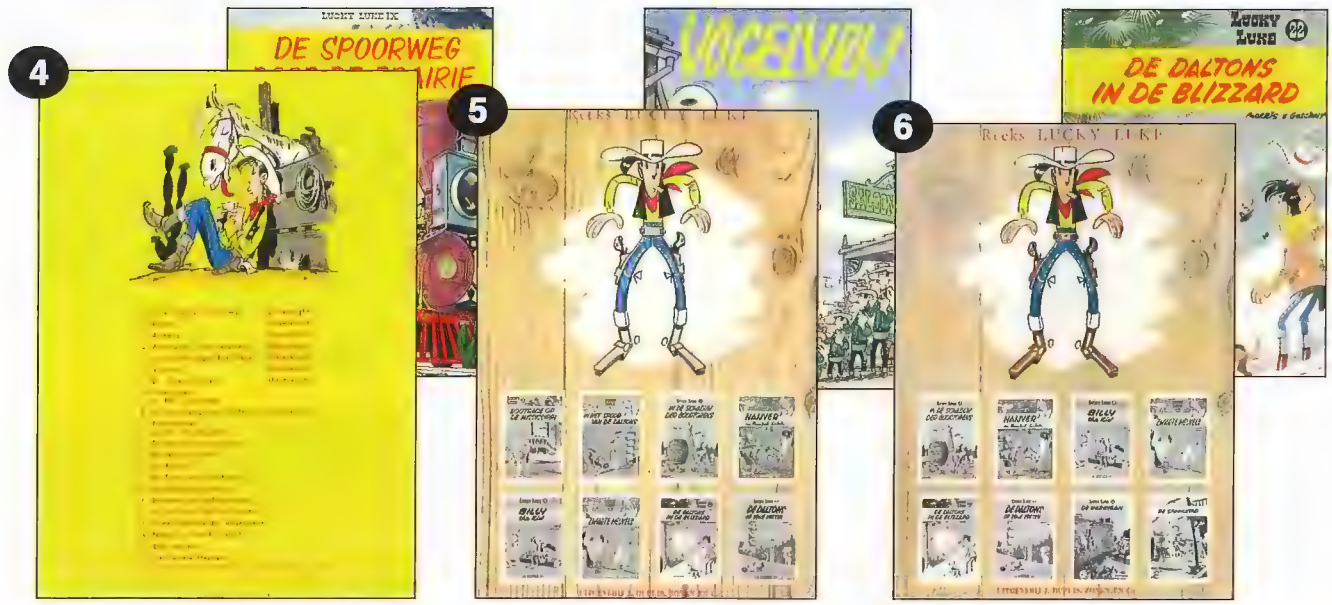
▲ *2de druk*

Noten

*1 : In Matla, i.v.m. ontbreken van 2 platen en 2 verhaaltjes.
*2 : Wit papier.
*3 : I.v.m. 2 extra verhaaltjes uit de 1e druk van deel 1.
*5 : Wit papier.
*6 : 3e druk: D.1966/0089/181, copyright 1967! , achterkant 7.
*7: 3e druk: D.1967/0089/ 57, copyright 1967 , achterkant 8.
*8 : 3e druk: D.1968/0089/ 76, copyright 1968, achterkant 10.
*9: 3e druk: D.1967/0089/ 55, copyright 1967, achterkant 8.
*10: 3e druk: D.1966/0089/175,copyright 1966, achterkant 7.
*11: 3e druk: D.1966/0089/ 97, copyright 1966, achterkant 7 ; in Matla, i.v.m. titelp.+ pl. 3 hertekend.
*12: 3e druk: D.1966/0089/132,copyright 1966, achterkant 7.
*13: De derde druk, met wit papier, is maar van één jaar later.
*15 :Derde druk achterkant 9
*19: Zéér waarschijnlijk stamt de tweede druk van deel 19 al uit 1964 ! Zie ook voetnoot 6.
3e druk: D.1966/0089/158, copyright 1966, achterkant 7.
*20: In Matla i.v.m. het ontbreken van strook 2 t/m 5 t.o.v. de 1e druk. Van deel 20 zou volgens Matla ook een uitgave zijn verschenen tussen 1962 en 1967. Deze uitgave is, door ons, nog niet waargenomen. Als deze wèl bestaat (1965?) mist het hoogstwaarschijnlijk ook de vier bewuste stroken; de Franstalige tweede druk uit 1963 mist ze namelijk ook.
*21: 3e druk: D.1967/0089/ 86, copyright: 1967, achterkant 8.
*22: 2e druk niet zelf waargenomen, beschreven door Paul de Bont.
3e druk: D.1967/0089/ 99, copyright: 1967, achterkant 9 ; wit papier.
*27-28 : Wit papier.
De tweede druk van deel 27 heeft een depotnummer (met laag volgcijfer), toegewezen begin 1966 aan de eerste met (c) 1965. De tweede druk van de delen 28 t/m 31 heeft hetzelfde depotnummer als dat van de eerste.
*31: De 1e druk met (c) 1967, kan ook al eind 1967 zijn verschenen!

De variatie in achterkanten

De delen 8,10,11,12, 9 + 6 (= chronologische volgorde van verschijnen) zijn de eerste albums die door Dupuis in het Nederlands in 1964 zijn herdrukt (zie ook voetnoot 6). Tevens, mede door hun grotere formaat, ook de zeldzaamste ! De eerste vijf hebben nog de oude gele achterkanten, bekend van de eerste drukken. Deel 6 echter heeft als eerste Lucky Luke herdruk de zeer bekende "hout" achterkant. De tweede druk van deel 7 uit 1965 zet deze uniformisering voort. Matla noemt de derde druk van deel 11 óók, echter als tweede druk! Het jaartal 1966 moet in de katalogus 1964 worden; titelpagina + plaat 3 zijn namelijk in beide herdrukken hertekend.



Uitgeverij J. Dupuis : 5 : rood - 5B : blauw

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

De oude Suske en Wiske-albums
Deel XIV

Raamaffiche
De Gezanten van Mars

SUSKE EN WISKE !
Laatst verschenen albums :
— DE DOLLE MUSKETIERS 39 fr.
— DE TAMTAMKLOPPER 39 fr.
— DE CIRCUSBARON 39 fr.
— DE SPEELGOEDZAAIER 39 fr.
— DE IJZEREN SCHELVIS 39 fr.
— DE KLEPPENDE KLIPPER 39 fr.
— DE STRAATRIDDER 39 fr.
— DE BRULLENDE BERG 39 fr.
— DE SPOKENJAGERS (versch. in okt.) 39 fr.
— DE GEZANTEN VAN MARS
(in kleuren — verschijnt einde oktober) 55 fr.
* Spaar voor deze plezante albums, of vraag ze ten geschenke voor uw verjaardag, uw feestdag of als ge eens goed uw best hebt gedaan. En vergeet niet ze te vragen aan die goede St. Niklaas!
Voor alle kinderen die graag lachen !
* GOEDHEID * KAMERAADSCHAP * TROUW
BESSY
DE AVONTUREN VAN DE TROUWE HOND
1. HET GEHEIM VAN RAINY LAKE 25 fr.
2. DE LAATSTE DILIGENCE 25 fr.
3. HET GEHEIMZINNIGE SPOOR 25 fr.
4. DE PIONIERS 25 fr.
5. HET STALEN ROS 25 fr.
6. DE SCHRIK VAN ROBSON ROCKIES 25 fr.
7. WAPITI CANYON 25 fr.
8. DE ANGST VAN BESSY 25 fr.
9. HET GEVAARLIJKE KONVooI 25 fr.
10. DE SPOOKHENGST 25 fr.
11. DE ZWARTE PRINS 25 fr.
12. DE ZWIJGENDE GETUIGE 25 fr.
13. DE KLOPJACHT 25 fr.
14. DE GEVANGENE DER WITCHINOKS 25 fr.
* Reeds verkrijgbare albums :
De helden van deze beeldverhalen zijn de jonge Andy, die met zijn ouders temidden der Indianenstammen verblijft, en vooral zijn goede, trouwe gezel BESSY.

Vloeipapier
september 1956

1956 was het jaar waarin twee Suske en Wiske-verhalen werden bewerkt voor opname op fonoplaat. Beide platen verschenen bij Decca. Voor de nog prille Vlaamse televisie werden nog meerdere Suske en Wiske-verhalen bewerkt door de firma Belvision. Het weekblad De Bond, waarin de meeste grappen van Lambik werden voorgepubliceerd, organiseerde in november-december een grote Willy Vandersteen-wedstrijd. Voor het eerst kregen de lezers van De Standaard en Het Nieuwsblad te maken met een onderbreking in de publikatie van de Suske en Wiske-strip. Op 10 augustus 1956 verscheen het eenmalig stripje De Vermoeiden, dat aankondigde dat Suske en Wiske enkele weken niet zou verschijnen. Pas op 6 september verscheen de aankondiging van het nieuwe verhaal De Snorrende Snor. Dit verhinderde niet dat er op zondag 29 juli 1956 een groot Suske en Wiske-feest georganiseerd werd in Westende.

- Pierre Borms -

De Gezanten van Mars

Eind oktober 1956 verscheen het zesde Blauwe Reeks-album, *De Gezanten van Mars*. Voor het eerst werd de omslag van een Suske en Wiske-omslag geplastificeerd. In verzamelaarskringen heeft lange tijd een hardnekkig verhaal de ronde gedaan als zou een eerste (kleine) oplage gemaakt zijn zonder plastificering. Tot nu toe werd een handvol exemplaren geïdentificeerd zonder de plastic folie. Dit fenomeen is waarschijnlijk te verklaren doordat enkele exemplaren ontsnapt zijn aan de plastificering of doordat de plastic folie is losgekomen mettertijd. Deze laatste hypothese ligt echter niet zo voor de hand : je moet maar eens proberen die plastic-folie te verwijderen. Vaak zie je wel exemplaren waarvan de plasticlaag op bepaalde plaatsen loskomt, vooral tegen de rug aan. Dit leidt tot grote of kleine blazen onder de plasticlaag. Maar volledig loskomen doet die plastic folie niet.

Het doel van de plastificering was natuurlijk het album beter te beschermen tegen vlekken en vieze handen. Maar bij vele exemplaren is mettertijd de plastic folie lichtjes gekrompen zodat die de randen van het album niet meer volledig dekt. Hierdoor worden deze randen een beetje vies omdat de achtergebleven lijm het vuil vasthoudt. We zijn benieuwd hoe die plastic-folie er binnen 50 jaar gaat uitzien.

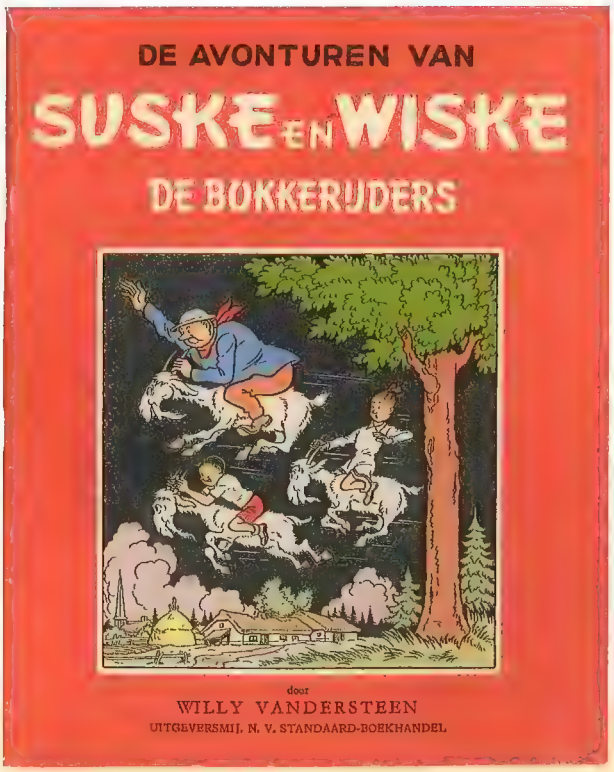
Alle drukken van *De Gezanten van Mars* en *De Groene Splinter* werden op die manier geplastificeerd, evenals de herdrukken van *De Tartaarse Helm* en *De Schat van Beersel*.

32. De Avonturen van Suske en Wiske : De Bokkerijders

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 23 maart 1956
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Bokkerijders,* met *De Brullende Berg* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 30.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pagina 56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: op de titelpagina wordt vermeld dat dit ouder verhaal op verzoek van de lezers in album werd uitgebracht. Waarom dit verhaal pas na 8 jaren in album verscheen, is het onderwerp van speculaties. Twee verklaringen lijken plausibel :

1. De inhoud van *De Bokkerijder* was gericht tegen de repressie van collaborateurs uit de Tweede Wereldoorlog. Dit was een zeer gevoelig thema in de eerste jaren na de bevrijding. Vandaar dat men gewacht zou hebben totdat de gemoederen daarrond wat bedaard waren (zie BSM 59).
2. Het verhaal werd na de voorpublikatie in *De Standaard* opnieuw voorgepubliceerd in het parochieblad in 1950. Mogelijk heeft men gewacht vooraleer een album uit te geven.



b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 22 maart en 28 juli 1948, 220 strookjes, onder de titel *De Bokkerijder.*
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 20 maart 1948.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- Er bestaan geen herdrukken. Reeds na 6 maanden was de oplage uitverkocht, zoals blijkt uit de bestellijsten
- In 1987 verscheen een bibliofiele groot-formaat-editie uitgegeven door Robert De Baeke, gekartonneerd en genummerd (100 exemplaren).
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u>

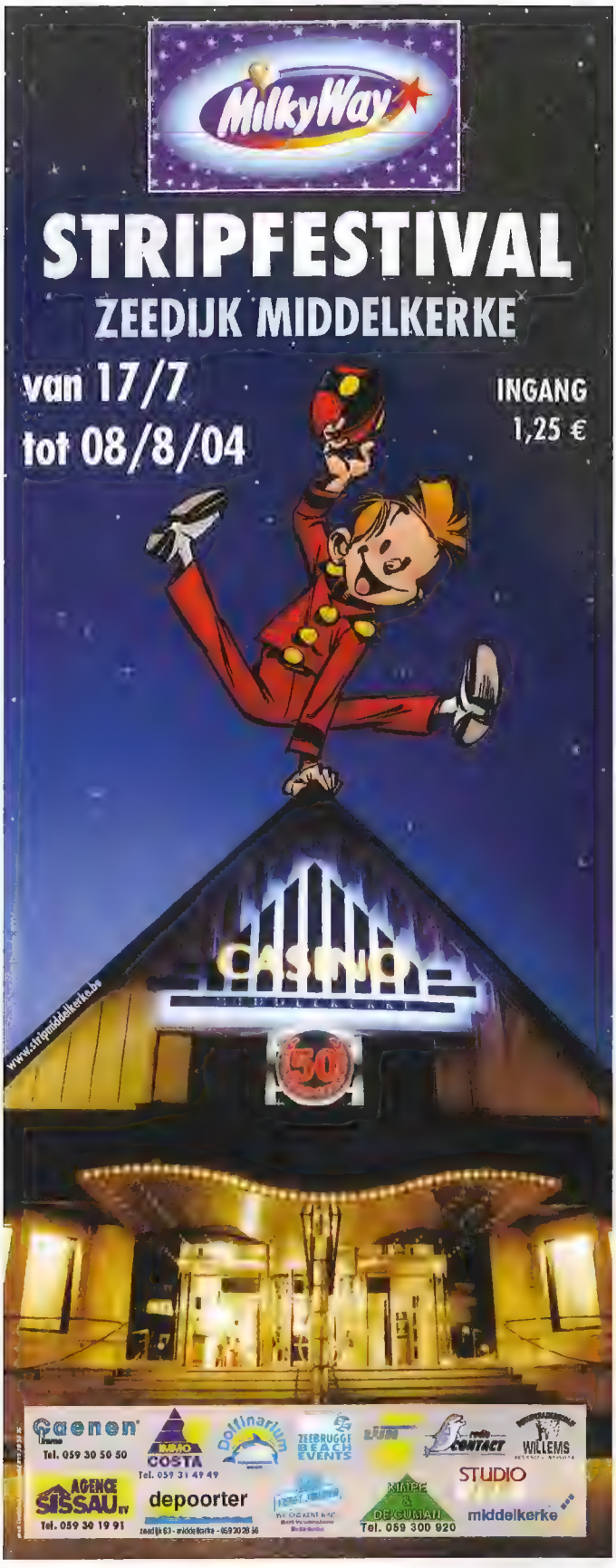
- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van februari 1956 waar vermeld wordt dat *De Bokkerijders* verschijnt op 23 maart 1956.

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van februari 1956

◀

EERSTE en ENIGE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
DE FAMILIE SNOEK
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS
10. SNOEK WORDT SNUGGER
11. SNOEK KRAAIT VICTORIE



BELANGRIJK BERICHT
voor nieuwe leden

Jaarlijks verschijnen
10 magazines
in JULI en AUGUSTUS
is er GEEN magazine

Het volgende magazine wordt tegen
eind september verzonden.
Het zelfde geldt voor eventuele andere bestellingen
Dank u voor uw begrip

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be
e-mail: info@tistjendop.be

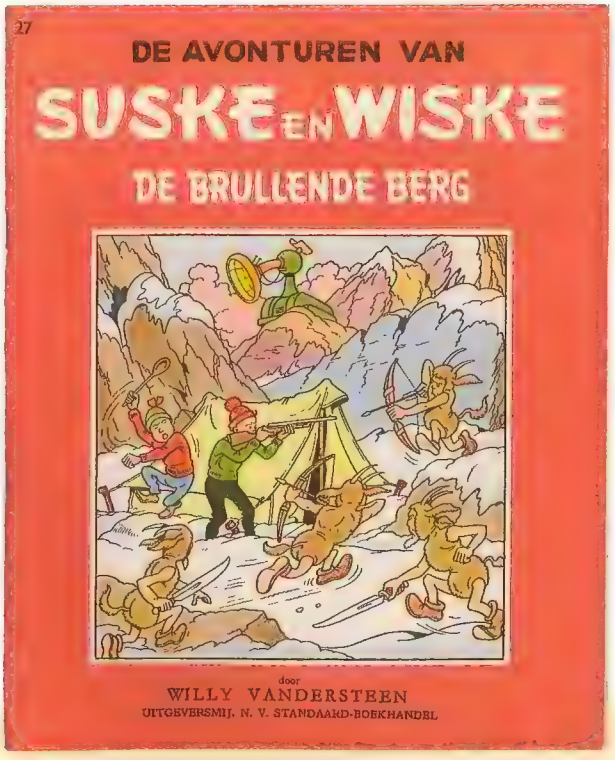
33. De Avonturen van Suske en Wiske : De Brullende Berg

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 25 juni 1956
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Brullende Berg,* met *De Spokenjagers* in voorbereiding. Voor het eerst werden de titels in twee kolommen ingedeeld, in plaats van in een schuin aflopende lijst.
- oplagecijfer : 35.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pagina 56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 18 november 1955 en 28 maart 1956, 220 strookjes.
- Er verschenen twee verschillende aankondigingstekeningen in *De Standaard* van 15 en 16 november 1955.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 17 november 1955.



8e JAARGANG Nr 6 JUNI 1956

De Boek - en Dagbladhandelaar

MAANDBLAD VAN DE VLAAMSE NATIONALE FEDERATIE DER WETTIG ERKENDE BEROEPSVERENIGINGEN AANGESLOTEN BIJ HET VERBOND DER PERIODIEKE PERS SECRETARIAAT : TURNHOUTSE BAAN 23, ANTWERPEN

ROND 25 JUNI VERSCHIJNEN :

SUSKE EN WISKE :
De brullende Berg
Prijs : 39 frank

DE AVONTUREN VAN BESSY :
De zwijgende Getuige
Prijs : 25 frank

UITGEVERSMIJ. N. V. STANDAARD - BOEKHANDEL
BELGIELEI 151, ANTWERPEN.

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van juni 1956

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- Een herdruk uit 1961 werd waargenomen : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Klankentapper* en *De Wilde Weldoener* in voorbereiding
- Er verschenen mogelijk nog eerdere herdrukken
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek (2)

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van juni 1956 waar vermeld wordt dat *De Brullende Berg* verschijnt op 26 juni 1956.
- Een vloeipapier van september 1956 vermeldt *De Brullende Berg* als laatst verschenen titel.

EERSTE druk

34. De Avonturen van Suske en Wiske : De spokenjagers

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 10 oktober 1956
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Spokenjagers,* met *De Snorrende Snor* in voorbereiding. De titellijst van de Snoek-albums vermeldt <u>11 titels</u> (de tweede druk vermeldt de 5 Snoek-albums van de tweede reeks, ook wel de Snoeks met sterretjes genoemd).
- oplagecijfer : 35.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 2 april en 8 augustus 1956, 220 strookjes.
- Er verschenen twee verschillende aankondigingstekeningen in *De Standaard* van 29 en 30 maart 1956.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 31 maart 1956.

8e JAARGANG Nr 10 10 OCT. 1956 OCTOBER 1956

De Boek - en Dagbladhandelaar

MAANDBLAD VAN DE VLAAMSE NATIONALE FEDERATIE DER WETTIG ERKENDE BEROEPSVERENIGINGEN AANGESLOTEN BIJ HET VERBOND DER PERIODIEKE PERS
SECRETARIAAT : TURNHOUTSE BAAN 23, ANTWERPEN

Op 10 Oktober verschijnt :

SUSKE EN WISKE
DE SPOKENJAGERS
Nr. 28 ★ 39 F
UITGEVERSMIJ. N. V. STANDAARD - BOEKHANDEL
BELGIELEI 151, ANTWERPEN.

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van oktober 1956

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

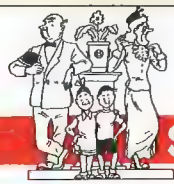
- Tweede druk verscheen in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Spokenjagers*, tevens *De Snorrende Snor* in voorbereiding.
  De nieuwe reeks Snoek-albums van 1957 worden er aangekondigd.
- Derde druk verscheen eveneens in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Snorrende Snor* en *De Stemmenrover* in voorbereiding.
- Vierde druk verscheen in 1958 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Het Sprekende Testament.*
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek (3)

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van oktober 1956 waar vermeld wordt dat *De Spokenjagers* verschijnt op 10 oktober 1956.
- Een vloeipapier van september 1956 vermeldt dat *De Spokenjagers* in oktober zal verschijnen.

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
1. OP HET EILAND AMORAS
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGEND NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
14. DE TUFTUF-CLUB
15. HET BEVROREN VUUR
16. DE STIERENPLUKKERS
17. DE LACHENDE WOLF
18. DE DOLLE MUSKETIERS
19. DE TAMTAMKLOPPER
20. DE KNOKKERSBURCHT
21. DE CIRCUSBARON
22. DE SPRELGOEDZAAIER
23. DE IJZEREN SCHELVIS
24. DE KLEPPENDE KLIPPEN
25. DE STRAATHOEDER
27. DE BRULLENDE BERG
28. DE SPOKENJAGERS
29. DE SNORRENDE SNOR
(in voorbereiding)
Nog een heerlijk verhaal van Willy VANDERSTEEN
TIJL UILENSPIEGEL :
1. DE VERVOLGING DER UILEN
2. DE GEBOORTE VAN TIJL
Buiten reeks :
Volledig in kleuren !
— DE TARTAARSE HELM
— DE SCHAT VAN BEERSEL
— HET GEHEIM DER GLADIATOREN
— DE GEZANTEN VAN MARS
Nieuw !
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds twee albums verschenen
DE FAMILIE SNOEK
Elf albums, waaraan ook uw ouders prat zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS
10. SNOEK WORDT SNUGGER
11. SNOEK KRAAIT VICTORIE



De avonturen van SUSKE EN WISKE

Op 19 december verschijnt:

DE GRAPPEN VAN LAMBIK NR 3 26 FR.

Dit leuke album in 2 kleuren, evenals een nieuwe Bessy, laten wij speciaal verschijnen tegen het jaareinde. Immers: Kerstdag, Nieuwjaar en de kerstvacantie vormen drie gelegenheden voor een vlotte verkoop van onze albums! Vergeet ook niet uw voorraad van de vorige titels aan te vullen.

NIEUW ALBUM:

... ex. DE GRAPPEN VAN LAMBIK,Nr 3 tegen 26 fr.
Korting per afzonderlijke titel: 1-5 ex. 30 %; 6-11 ex. 33 %; vanaf 12 ex. 35 %.

VORIGE ALBUMS - Reeks "Suske en Wiske": Prijs per album: 39 fr.

... ex. 1.OP HET EILAND AMORAS	... ex. 16.DE STERRENPLUKKERS
... ex. 4.DE KONING DRINKT	... ex. 17.DE LACHENDE WOLF
... ex. 5.PRINSES ZAGEMEEL	... ex. 18.DE DOLLE MUSKETIERS
... ex. 6.DE ZWARTE MADAM	... ex. 19.DE TAMTAMKLOPPER
... ex. 7.DE WITTE UIL	... ex. 20.DE KNOKKERSBURCHT
... ex. 8.BIBBERGOUD	... ex. 21.DE CIRCUSBARON
... ex. 9.LAMBIORIX	... ex. 22.DE SPEELGOEDZAAIER
... ex. 10.DE STIERENTEMMER	... ex. 23.DE IJZEREN SCHELVIS
... ex. 11.DE STALEN BLOEMPOT	... ex. 24.DE KLEPPENDE KLIPPER
... ex. 12.HET ZINGENDE NIJLPAARD	... ex. 25.DE STRAATRIDDER
... ex. 13.DE RINGELINGSCHAT	... ex. 27.DE BRULLENDE BERG
... ex. 14.DE TUFTUF-CLUB	... ex. 28.DE SPOKENJAGERS
... ex. 15.HET BEVROREN VUUR	

... ex. DE TARTAARSE HELM (in 4 kleuren tegen 55 fr.
... ex. DE SCHAT VAN BEERSEL (in 4 kleuren) tegen 55 fr.
... ex. HET GEHEIM DER GLADIATOREN (in 4 kleuren)tegen 55 fr.
... ex. DE GRAPPEN VAN LAMBIK,Nr 1 tegen 26 fr.
... ex. DE GRAPPEN VAN LAMBIK,Nr 2 tegen 26 fr.
... ex. KLEURBOEK SUSKE EN WISKE Nr 1 tegen 12 fr.
... ex. KLEURBOEK SUSKE EN WISKE Nr 2 tegen 12 fr.
Korting gemengd: 1-24 ex. 30 %; 25-49 ex. 33 %; vanaf 50 ex. 35 %.

N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL — HUIDEVETTERSSTRAAT, 59, ANTWERPEN
EM. JACQMAINLAAN 121, BRUSSEL — LANGE KRUISSTRAAT, 2, GENT — NAAMSE STRAAT, 63, LEUVEN

Bestelfolder eind 1956

Suske en Wiske nodigen U uit tot het groot Zomerfeest te Westende

Op zondag, 29 jan. ingericht door Het Nieuwsblad voor al de vriendjes van Suske en Wiske.

Wij verwachten al onze lezertjes, zonder onderscheid. Er zal plezier zijn en veel, veel prijzen te winnen.

Hierbij nodigen wij het ZOMERFEEST aan. Hierin weten wij dat honderden kinderen er met vader en moeder, broer of zuster, naartoe zullen komen.

Maar, beste kinderen en ouders, opdat alles goed zou van stapel lopen, vragen wij U uit inschrijvingsbulletijn in te vullen en op te sturen of aan uw verkoper mede te geven.

INSCHRIJVINGSBULLETIJN

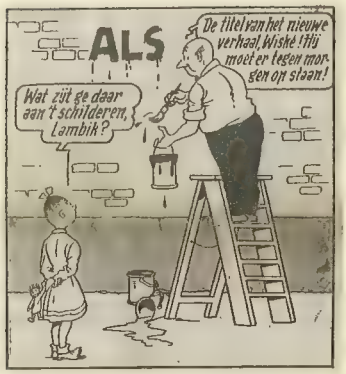
Ondergetekende (naam) .....
Voornaam .....
Straat ..... Nr .....
GEMEENTE .....
zal deelnemen aan het GROOT ZOMERFEEST te WESTENDE.
Aantal broers of zusters ..... Namen : .....
.....
.....
Handteken .....

Dit bulletijn kan men gestuurd aan ons bureelen Ern Jacmainlaan 121, te Brussel.

De inschrijving is bepaald op 10 fr. Dit bedrag zal gelukkig kunnen mij het ontmoetingen op het terrein te Westende waar iedereen samenkomt voor de H. Mis. Deze 10 F geven recht op een glas bier of limonade bij het eten, op een ballonnetje en deelneming aan alle wedstrijden.

Nota : Wij vragen U dringend dit bulletijn in te zenden opdat wij alles op voorhand zouden klaar krijgen.

Aankondiging Suske en Wiske-feest in Westende.



Lambik, hebt ge misschien Vandersteen al ongebeld om de titel van het nieuwe verhaal te kennen?
Ja Wiske, maar hij antwoordt dat hij niet thuis was! Ik zal morgen nog eens telefoneren!

vlnr:

aankondigingstekeningen in De Standaard van 15 en 16 november 1955 (De Brullende Berg) en De Standaard van 29 maart 1956 (De Spokenjagers).

Bestelfolder eind 1956

TWEEDE druk !!

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
1. OP HET EILAND AMORAS
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGEND NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
14. DE TUFTUF-CLUB
15. HET BEVROREN VUUR
16. DE STERRENPLUKKERS
17. DE LACHENDE WOLF
18. DE DOLLE MUSKETIERS
19. DE TAMTAMKLOPPER
20. DE KNOKKERSBURCHT
21. DE CIRCUSBARON
22. DE SPEELGOEDZAAIER
23. DE IJZEREN SCHELVIS
24. DE KLEPPENDE KLIPPER
25. DE STRAATRIDDER
27. DE BRULLENDE BERG
28. DE SPOKENJAGERS
29. DE SNORRENDE SNOR
(in voorbereiding)
Nog een heerlijk verhaal van Willy VANDERSTEEN
TIJL UILENSPIEGEL :
1. DE OORLAND DER GEUZEN
2. FORT ORANJE
Buiten reeks :
Volledig in kleuren !
— DE TARTAARSE HELM
— DE SCHAT VAN BEERSEL
— HET GEHEIM DER GLADIATOREN
— DE GEZANTEN VAN MARS
Nieuw !
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds twee albums verschenen
DE FAMILIE SNOEK
NIEUWE UITGAVE 1957 ! — De beste verhalen, gekozen uit de reeks van 11 albums, nu in 5 albums van elk 48 blade.. geplastificeerd.
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
(samenvatting van de eerste 3 albums)
2. LAAT SNOEK MAAR LOS
(waarin opgenomen : „Snoek in de lucht")
3. SNOEK GEEFT KATOEN
(waarin opgenomen : „Snoek een aanval")
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
(waarin opgenomen : „Snoek in de hoek")
5. SNOEK WORDT SNUGGER
(waarin opgenomen : „Snoek kraait victorie")

De avonturen van SUSKE EN WISKE

Op 10 Oktober verschijnt:

SUSKE EN WISKE : Nr.28 - DE SPOKENJAGERS 39 fr.

Jerom heeft dienst genomen als huisknecht op het kasteel van Rodeldale, waar er zich geheimzinnige gebeurtenissen afspelen. De 4 anderen trekken hem ter hulp, en dan begint de strijd om het geheim van de spokende kist op te lossen, en de inhoud ervan onschadelijk te maken. En zoals altijd schiet Lambik blunders met hopen, en krijgt het voortdurend aan het stokje met de onverstoorbare Jerom.

Op 31 Oktober verschijnt :

SUSKE EN WISKE : DE GEZANTEN VAN MARS 55 fr.

Dit is weer een album in 4 kleuren (en voor 't eerst geplastificeerd). Het is een spannend avontuur met vliegende schotels, de landing van de eerste Marsbewoners, enz. Het gretig zal gekocht worden door en voor het jonge volkje! Vooral daar het tijdig tegen de St.Niklaasperiode verschijnt!

AANBIEDINGSVOORWAARDEN (per titel afzonderlijk) : 1-5 ex. 30 %; 6-11 ex. 33 %; vanaf 12 ex. 35 %.

TE NOTEREN : Het album "De Bokkerijders" is nagenoeg uitverkocht, en wordt niet meer herdrukt. Profiteer dus tijdig van de laatste exemplaren.

N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL — HUIDEVETTERSSTRAAT, 59, ANTWERPEN
EM. JACQMAINLAAN, 121, BRUSSEL — LANGE KRUISSTRAAT, 2, GENT — NAAMSE STRAAT, 63, LEUVEN

35. De Avonturen van Suske en Wiske : De Gezanten van Mars

(zesde blauwe-reeks-album)

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 31 oktober 1956
- prijs : 55 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titel : *De Spokenjagers* (geen titel in voorbereiding).
- oplagecijfer : 35.000
- afmetingen : 20,7 cm x 26 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 64 (één titelblad, 1 blanco pagina vooraan en 62 strippagina's). Gedrukt in vier kleuren op glanzend papier.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : geen nietjes. Het album bestaat uit 4 katernen van 16 pagina's, genaaid. De 4 katernen zijn samen gekleefd in het omslag, waarbij de titelpagina en de laatste bladzijde lichtjes verlijmd zijn aan de binnenkant van het omslag.
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het weekblad *Kuifje* verschenen tussen 2 februari 1955 en 4 april 1956, 62 strippagina's bestaande uit 4 stroken.
- Er werden geen covertekeningen gemaakt voor het weekblad Kuifje
- Het verhaal werd hernomen in het weekblad *Ons Volkske* van 21 april 1955 en 21 juni 1956.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- Tweede druk verscheen eveneens in 1956. De achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Spokenjagers, De Snorrende Snor* in voorbereiding
- Derde druk verscheen in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Snorrende Snor* en *De Stemmenrover* in voorbereiding
- In 1971 verscheen *De Gezanten van Mars* in de reguliere rode reeks. De inhoud werd herleid tot 55 pagina's.
- In 1984 verscheen een gekartonneerde herdruk met blauw linnen rug bij Standaard Uitgeverij. Hiervan werd eveneens in 1984 een luxe-editie van 1200 genummerde exemplaren verspreid, eveneens gekartonneerd, maar bekleed met blauw fluweel en opgeborgen in een hoes.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [4]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- Raamaffiche bestemd voor de boekhandels
- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van november 1956 waar aangekondigd wordt dat *De Gezanten van Mars* verschijnt .

Noten :

1) *Suske en Wiske* : *De Bokkerijder* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996
2) *Suske en Wiske* : *De Brullende Berg*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996
3) *Suske en Wiske* : *De Spokenjagers*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996
4) *Suske en Wiske : De Gezanten van Mars* : gekartonneerd met blauw linnen rug en pagina's in vier kleuren gedrukt, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard uitgeverij, 1996.

EERSTE druk ▼

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

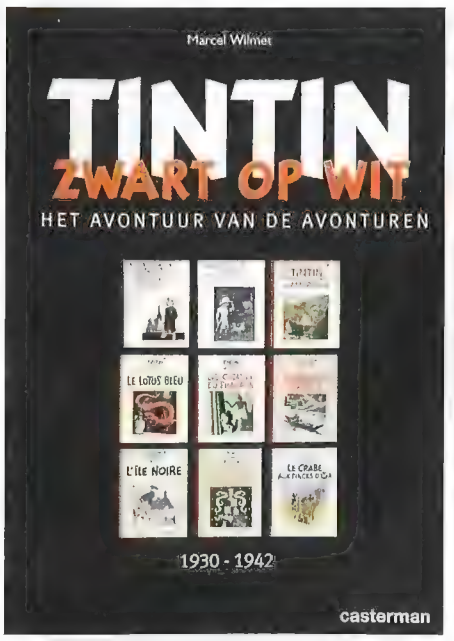
Bij het verschijnen van het eerste album van Yoni, van geestelijke vaders Yann en Berthet, in de serie **Impressie(s) Dupuis** laat deze uitgever geen kans voorbijgaan om deze collectie te promoten. Dit door middel van een uiterst verzorgde folder toegestuurd aan stripjournalisten en winkeliers, bevattende alle info, achtergronden en personages die meespelen in dit avontuur. Tevens kon men in diverse stripwinkels een mooie folder inkijken met als catchy lijn : "Ze is knap... Ze is gevaarlijk...Ze is erg efficiënt... Maar ze wordt gebruikt". Yoni is uiteraard niet het enige verhaal dat zal verschijnen in deze collectie Impressie(s). Nog zomaar eventjes 10 delen zullen dit jaar verschijnen. In juni volgt Lucy 1: *Hoop doet leven, De heer Vastenavond Van As*. In augustus Het boek der onsterfelijken 1: *De hoedster van de tijd*, De heer

Vastenavond Van As 2: *De telescoop van Charon*. In september : Geheimen De Splinter 1, Geheimen: De slang onder het ijs 1. Oktober: Nieuwe kapers 1 en als afsluiter November: Yoni 2, *Welkom in de TAZ-zone*, Pandora Box 1: *De hoogmoed* en Pandora Box 2, *De luiheid*.

We vielen van verbazing haast achterover. Na jaren van verkommering en net bij de 75ste verjaardag van stripheld Kuifje, besloot de regionale regering van het Brussels hoofdstedelijk gewest het **logo van Kuifje** en Bobbie bovenop het gebouw van Uitgeverij Lombard officieel als monument te erkennen. Het pand aan de Paul-Henri Spaaklaan 7 huisvestte vroeger de redactie van het weekblad Kuifje, dat in de jaren negentig werd opgeheven. Het logo (de hoofden van Kuifje met Bobbie) is nooit verwijderd. Het logo is niet te missen voor treinreizigers die uit het Zuid-Station komen en is tevens een belangrijke blikvanger aan een druk verkeersknooppunt. Deze erkenning betekent tevens dat niet gevreesd hoeft te worden dat het logo ooit zal verdwijnen, zelfs als het gebouw gesloopt mocht worden, moet het op een nieuw gebouw herplaatst te worden. De aanzet tot erkenning van tot monument gebeurde op initiatief van Brussels minister Willem Draps.

Wat Amerikanen kunnen, doen Nederlanders beter, opperden de scholieren uit de tweede klas van het Northo College in Noordwijk. En prompt voegden ze de daad bij het woord op 13/05/04, om gezwind het **record langste strip** in het Guiness Book of Records te verbeteren. De 225 leerlingen togen aan de slag en toverden een strip van 202, 60 meter lang en 1 meter breed uit hun tekenpotloden. De Nederlandse premier Balkenende fungeerde als rode draad doorheen het geheel.

Op 10 september 04 verschijnt het boek ***Tintin zwart op wit*** van Marcel Wilmet, een man die zich al decennialang interesseert voor de zwart-wit publicaties van Hergé uit de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw. Waarschijnlijk beginnen velen al te zuchten bij het aankondigen van het zoveelste boek over Kuifje. Maar dit is niet zomaar een boek, het kan een uitermate boeiend naslagwerk worden. Het boek beschrijft 60 oorspronkelijk in het Frans uitgegeven albums en verschillende varianten tot in de details. Het boek wordt aangevuld met een overzicht van de handelswijze van de uitgevers, de opeenvolgende drukken, de toegepaste technieken, enz. Het boek beslaat de periode 1930-1942 en wordt uitgegeven door Casterman in een oplage van 1500 Nederlandse en 4000 Franse exemplaren. Prijs 15,00 euro.



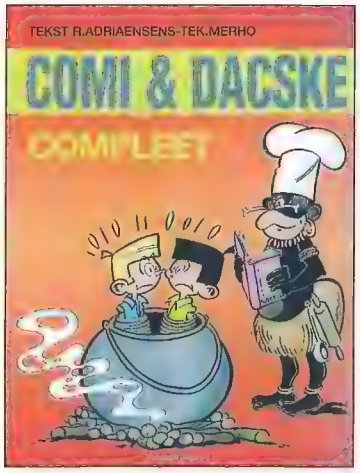
De familie **Duck**, Donald, Dagobert, Kwik , Kwek en Kwak, Guus Geluk, Katrien en vele anderen, kent

iedereen. Er zijn nog steeds keiharde fans van de Duck-dynastie. Deze fans, of toch enkelen hiervan bundelden hun krachten op www.mcduck.nl, een groeiende site waar je bijna alles aantreft wat je ooit wilde weten over deze vrolijke snateraars. Als je wil weten hoe Donald Duck, zijn neefjes en oom Dagobert aangesproken worden in diverse talen, of als je geïnteresseerd bent in tekenfilmeenden, of alles wil weten over Duckstad dan zit je goed bij deze Nederlandstalige site.

Flipje van Tiel dook al eerder op in deze kolommen. Het nijvere jambaasje is al bijna 70 jaar één der bekendste Nederlandse reclamefiguren. Liefhebbers van Flipje kunnen nog t/m 12 september 2004 terecht te Tiel in streekmuseum De Groote Sociëteit, ook wel Flipje en Jam Museum genaamd. Aan de hand van uniek materiaal geleend uit verschillende collecties maak je kennis met de levensloop en de veranderingen die het figuurtje in de loop der jaren onderging, en hoe hij er mogelijk in de toekomst gaat uitzien. Flipje en zijn vrienden werden immers door zes tekenaars vereeuwigd in meer dan 50 strips, waarvan een tijdje terug twee gloednieuwe deeltjes het licht zagen. De Groote Sociëteit vindt men Plein 48 te Tiel. Open dinsdag t/ml vrijdag van 13.30 –17.00 uur, zaterdag en zondag van 13.30 –16,30 uur. Tel: 0344/61.44.16. of e-mail: museumtiel@hetnet.nl

De film- en markettingwereld kijkt naar verluidt verbijsterd naar Disney, dat schijnbaar niet weet hoe het zijn figuurtje **Mickey Mouse** nieuw leven moet inblazen. Mickey is niet zomaar een product van Disney. Hij is een waarmerk, een woordvoerder, de ambassadeur van de themaparken, het logo op visitekaartjes en goed voor een jaaromzet van 4,5 miljard dollar. Een groot deel van het Disney-imperium is opgebouwd rond dit figuurtje. Ondanks dit alles begint zijn aantrekkingskracht af te nemen. Maar volgens Andy Mooney, hoofd van de consumentenproducten, is er geen vuiltje aan de lucht. Een figuurtje dat 4,5 miljard opbrengt aan inkomsten uit de kleinhandel en minstens vier keer groter is dan alle andere figuurtjes in de wereld, behalve Winnie de Poeh, hoeft niet opgefrist te worden. Wereldwijd kennen 98 % der kinderen tussen 3 en 11 Mickey. Toch geeft de firma toe, dat sinds 1997 de opbrengst van Mickey-materiaal achteruitgaat. Maar echt veel gebeurt er niet met Mickey. Toch is hij overbekend, wat lijkt uit een briljant logo: elke dichte benadering van twee zwarte oorschijven is genoeg om "Disney" te zeggen over heel de wereld. Een nieuw Mickey-tv-programma op Disney Channel , omstreeks 2006 zou het tij eventueel kunnen keren. Disney is eveneens twee films aan het maken over zijn mascotte, in 3D, rechtstreeks bestemd voor de video en dvd markt. Mickey Mouse moet dus moderner. Hij moet terug naar zijn oorsprong, ondeugend zoals de hedendaagse tekenfilm-figuren, om verschillende doelgroepen aan te spreken. Maar niet zoals de Simpsons, want Disney kan het zich niet veroorloven om van zijn boegbeeld een controversiële figuur te maken.

Oude waarden in een nieuw en luxueuzer jasje stoppen doet het opnieuw uitstekend in Vlaanderen en Nederland. Kijk maar naar de Lambiktrilogie en de Rode Ridder-trilogie, die in een mum van tijd uitverkocht waren. Tijd om nog een oudje uit de kast te halen. Niemand minder dan Merho zal zijn jeugdwerk Comi & Dackske vereeuwigd zien in een gesigneerde oplage van 500 exemplaren. Dit zo'n 40 jaar na de eerste gedrukte publicatie van Merho in een Merksems huis-aan-huisblad. Hier werd het startschot gegeven voor **Comi & Dackse**, een reclamestrip voor Comidac-afslagzegels, een uitgave van het NCMV. Dit album is niet zomaar een uitgave, maar werd aangevuld met foto's en tekeningen uit die al lang vervlogen tijd, 45 losse stroken die destijds in De Middenstand verschenen, het vervolg-verhaal *Gekidnapte zegeltjes* en last but not least het nooit eerder gepubliceerde ver-volgverhaal *De wraak van Lorba*. Stop alvast wat verlofgeld in je spaarvarkentje, 49,95 euro is niet niks voor al dit fraais.



Waar kleine Belgen al niet goed voor zijn. Tijdens het voorbije 57ste filmfestival te Cannes (13-23/05/04) dong de 21-jarige Jonas Geirnaert mee naar de Gouden Palm van de kortfilmcompetitie met ***Flatlife***, zijn eindwerk als student Animatiefilm aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de Hogeschool Gent. Hij werkte bijna twee jaar aan zijn film, dus minder dan één seconde film per dag. De prent toont vier buren met hun eigen kleine beslommeringen. Als ze elkaar proberen te helpen, wordt het alleen maar erger. Geirnaert is niet aan zijn proefstuk toe, hij leverde als student eerder al het tekenfilmpje *The All-American Alphabet* af, waarin de Amerikaanse overheersing op het politieke en militaire wereldtoneel wordt gehekeld. Dat werkje is op diverse internationale festivals vertoond en kreeg vorig jaar de prijs voor de beste kortfilm in het Portugese Evora. Erik Geirnaert's *Flatlife* kon bekoren in Cannes, op 22/05/04 werd zijn animatiefilm bekroond met de prijs van de jury.

Op 17 juni 2004 verscheen in De Standaard der letteren (bijlage bij de krant) een interview van Onno Blom met **Marten Toonder** (92), naar aanleiding van het verschijnen van Het Gouden Bommelboek (bij De Bezige Bij). Het is niet gebruikelijk dat strip-auteurs aan bod komen in DSLetteren, maar Toonder wordt ook in België tot de literatuur gerekend. Het interview overschouwt in twee pagina's Toonders leven en creaties : *"Waar komen mijn verhalen vandaan? Ze lagen kennelijk klaar. Alles is materialisme. De stof waaruit verhalen zijn gemaakt, onstaat in de cellen van het brein. Zo is het bij mij altijd gegaan. Ik krijg af en toe een flits in mijn hoofd, waarin eigenlijk een heel verhaal verstopt zit".*

Op zondag 16 mei organiseerden GC De Zeyp en CC La Villa voor de 15de keer het stripfestival Ganshoren-Brussel. Het thema van de **striptekenwedstrijd** was dit jaar "Geef kleur aan de wereld". Een 150-tal inzendingen van aan-komend talent stroomde toe en het werk van de laureaten kon men bewonderen op het stripfestival op 16 mei 2004.

De prijs "hartendief" wordt toegekend aan één inzending boven alle categorieën heen. De laureaten voor 2004 zijn: Hartendief, Kris Vandewalle uit Brugge ; Categorie 10-12 jaar: 1ste prijs: Ine Saey uit Holsbeek ; Categorie 13-16 jaar: 1ste prijs: Martin Castagne uit Brussel ; Categorie 17-22 jaar: 1ste prijs: Christophe Jacques uit Sint-Truiden; Categorie 22+: 1ste prijs: Johan Collart uit Antwerpen. De tentoonstelling zal ook opgesteld worden in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal van 15 juni tot 1 augustus 2004. Dit is uiteraard een ultieme kans om nieuw striptalent in de kijker te zetten. Een andere kans om de tentoonstelling te zien is er van 17 september tot 4 oktober 2004 in Roeselare.

Een maand nadat de mensen die de stemmen inspreken van **The Simpsons** in staking gingen, hebben de cast en Fox Television een deal bereikt, zodat we ook in de toekomst nog de bekende kreet 'D'oh!' zullen horen. Details van de overeenkomst werden er niet vrijgegeven. *"We kunnen niet gelukkiger zijn. Deze zeer getalenteerde cast zal ook de komende jaren meewerken aan de langlopende reeks"*, zegt de producer van 20th Century Fox Television in een verklaring. Er was het gerucht dat de staking het seizoen 2004/2005 zou inkorten, maar de studio zegt optimistisch te zijn dat de geplande 22 afleveringen kunnen gemaakt worden. Het verlies van een paar afleveringen, al waren het er maar twee, zou voor de zender een enorme financiële aderlating zijn. Voor de hele reeks bedraagt het totale loon dat men moet geven aan de cast 8 miljoen dollar.

Stripjournalist Geert De Weyer plaatste de jarige **Martin Lodewijk** in de kijker (De Morgen 04/05/04) ter gelegenheid van de 65ste verjaardag van deze roemrijke tekenaar-scenarist. Agent 327 is op dit moment in Nederland wat Nero voor Vlaanderen is, een strip die met volkse elementen de actualiteit weergeeft, kwistig met karikaturen van beroemdheden strooit en humor als wapen hanteert. In de hoogdagen verscheen de strip op 20.000 exemplaren en werd ze gedrukt in 19 talen. Pas in 1975 gaf Martin Lodewijk zijn personage een opvallende sidekick mee, de op het Oostenrijkse jodelwonder Olga Lowina geïnspireerde Olga Lawina. Verder is er natuurlijk een leger van nevenfiguren zoals de chef, conciërge Willemse, Carl Sorge, Wu Manchu en Miss Hair. De comeback van Agent op 23 mei 2000 ging niet onopgemerkt voorbij. Martin Lodewijk voelt zich als tekenaar meer Belg dan Nederlander : *"Dat komt omdat ik opgegroeid ben met Robbedoes, Kuifje en het Kapoentje, waarin het Vlaamse landschap pertinent aanwezig was"*. Martin liet die voorliefde doorschemeren in album 15, *De Golem van Antwerpen* dat hij opdroeg aan grootmeester Marc Sleen en diens Nero. Hij is blij met de hernieuwde belangstelling voor Agent 327 die, zij het met mondjesmaat, nu ook in Vlaanderen vaste voet aan de grond krijgt.

Het stripverhaal is een universele taal. Voor het eerst in België, en dit nog tot 26 september 04, worden 150 originele platen van hedendaagse **Chinese auteurs** tentoongesteld in een aangepaste ruimte in het BCB. Deze tentoonstelling "Van Shangai tot Brussel met de hedendaagse strip" staat onder de Hoge Bescherming van de Ambasadeur van Volksrepubliek China en werd gerealiseerd in samenwerking met het Stripmuseum van Shanghai, het Internationaal Uitwisselingscentrum van Kunst en Cultuur en de dynamische verenigingen van de inwijkelingen van Shangai in België. Belgisch Centrum van het Beeldverhaal Zandstraat 20 - 1000 Brussel Alle dagen open (behalve op maandag) van 10 tot 18 uur Informatie (publiek) : +32(0)2/ 219 19 80 of e-mail: visit@stripmuseum.be

GAL heeft de vijfde Press Cartoon Belgium 2003-2004 gewonnen. De jury koos een tekening die verscheen in het weekblad Knack boven 6.200 andere cartoons. GAL wint met een bijzonder donkere tekening waarop schijnbaar maar één licht vlekje te zien is. Het gaat om de witte tanden van een ter dood veroordeelde die op een elektrische stoel zit. De cartoon refereert zo aan de grote elektriciteitspanne van vorige zomer in de Verenigde Staten. Aan de prijs is een bedrag van 6.000 euro verbonden. De jury koos ook twee eervolle vermeldingen, telkens goed voor 800 euro. Ze gaan naar Johan De Moor voor een tekening van de gevangen genomen Saddam in Vlan en naar de Waalse tekenaar Cost. Die maakte een cartoon in Le Journal du Mardi over de afschaffing van alle religieuze symbolen in Franse scholen. De 102 genomineerde cartoons zijn vanaf 20 juni te zien op het Internationaal Cartoonfestival van Knokke-Heist tot 31 augustus, dagelijks van 10-19 uur. Dit in de Lagunahal, Krommedijk te Duinbergen

De 175ste verjaardag van de Belgische Onafhankelijkheid wordt gevierd met de in maart 2005 startende tentoonstelling **"Made in Belguim"**. Het wordt naar verluidt de grootste expositie waarin talenten uit alle Belgische sectoren aan bod komen. De expo wordt onderverdeeld in 12 thema's en gaat door in de Schildknaapstraat in Brussel, vlak bij de Grote Markt. Het geheel wordt weergegeven via hedendaagse enscenering en 3D-decors. We geven alvast een greep uit het aanbod: Jacques Brel, Jommeke, chocolade, Ambiorix, Kuifje, Hugo Claus, Toots Tielemans, Eddy Mercx, de Belgische frieten, Willy Vandersteen, Jacobs, Franquin, het Belgisch bier, kortom eenieder vindt hier zijn gading. De expo kan zelfs rekenen op vier keer 500.000 euro steun van de federale regering. Meer info: www.expo-madeinbelgium.be of algemene info: info@expo-madeinbelgium.com

Cowboy Henk wordt meermaals als uithangbord gebruikt voor één of ander manifestatie. Vanaf midden juni tot en met einde oktober kan je hem vinden aan een verpauperd hoekje Spoorweglaan te Kortrijk. De bijna 6 meter hoge stripfiguur vindt gedurende deze maanden zijn vaste stek in een bloemenperkje. Door middel van zulke ludieke acties wil de stad Kortrijk buurten opfleuren die erop achteruitgaan. De stripfiguur Cowboy Henk wordt een vast gegeven en zal jaarlijks een andere wijk aandoen, waar veel mensen passeren. In de winter wordt de Cowboy gedemonteerd, en netjes opgeborgen. Het geheel kost 21.780 euro maar gaat minstens 10 jaar mee. De figuur Cowboy Henk raakt waarschijnlijk een gevoelig plekje bij het Kortrijkse gemeentebestuur. Vorig jaar sierde hij nog de huisvuilzakken.

We kunnen alleen maar opgetogen zijn over volgend bericht. Uit cijfers van het Nationaal Instituut voor de Statistiek blijkt dat de **verkoop van stripverhalen** met 141 procent stijgt. De verkoop van romans, kinderboeken en jeugdboeken daarentegen daalt met 21 procent. Als belangrijkste reden wordt verwezen naar de jeugd die voor snel en vluchtig vermaak kiest. Jongeren zijn slaaf geworden van de beeld-

cultuur, waarbij lezen als lastig ervaren wordt. Daarom laten veel jongeren boeken links liggen. Alhoewel, statistieken moet je altijd met een korreltje zout nemen. We zullen maar zo denken: één statistiek maakt de (strip)lezer niet.

Hoewel **Bart Proost** als het ware vanaf zijn jeugd aan het strippad timmert, lacht het geluk hem in de stripwereld niet echt toe. Gelukkig kan hij zich nog uitleven in zijn baan als leraar plastische opvoeding, als huistekenaar voor de voor de gemeente Boseind en als illustrator van een resem schoolboeken en tijdschriften. Ondertussen staat net datgene wat hij het liefste zou uitvoeren, namelijk het striptekenen, op een laag pitje. Toch is Bart geen onverdienstelijk tekenaar. Tijdens de wedstrijd "Jong tekentalent gezocht" viel hij als enige Limburger in de prijzen. De laureaten zagen hun werk gebundeld in het verzamelalbum *De start van een loopbaan*, in een oplage van zomaar eventjes 40.000 exemplaren. *"Hierdoor leerden heel wat uitgeverijen mijn naam kennen"*, aldus Bart. *"Maar grote uitgeverijen houden het liever bij gevestigde waarden, waardoor jong talent nauwelijks of niet aan de bak komt. Ik heb een vrij klassieke tekenstijl die aanslaat bij kinderen en tieners. Als jongere een eigen reeks opstarten is quasi onbegonnen werk. Ik heb zelfs al mijn werk vertaald en opgestuurd naar het buitenland. Tekens hetzelfde antwoord "geen budgettaire armslag". Ik lig er niet wakker van, in mijn werk als illustrator kan ik veel kwijt".* (Belang van Limburg 19/05/04)

Op 18 mei hebben Fanny en Nick Rodwell officieel de nieuwe **Hergéruimte** van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal ingehuldigd. Dit is meteen een eerste belangrijke etappe in het restylingprogramma van de permanente tentoonstellingen. Vanaf 18 mei 2004, vier dagen voor de verjaardag van Georges Remi (Hergé werd geboren op 22 mei 1907), stelde het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal

een nieuwe Hergéruimte voor binnen Het Uitstalraam van de Verbeelding. De reusachtige voorgevel van het kasteel van Molensloot staat in het centrum van de beschikbare ruimte en zal over de hele lengte te zien zijn. Door middel van de moderne communicatietechnieken zal het voor de bezoekers mogelijk zijn om te (her)ontdekken en beter te begrijpen hoe een verhaal van Hergé functioneert. Een biografisch deel, een overzicht van het grafische oeuvre van Hergé voor Kuifje, een hoofdstuk over de creatie van personages, de verteltechnieken en de belangrijke plaats die documentatie inneemt, vormen de structuur van de ruimte. Alles wordt verduidelijkt door uitvergrotingen, reproducties, maquettes en interactieve items. Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal (Zandstraat 20 - 1000 Brussel) is alle dagen open, behalve op maandag, van 10 tot 18 uur Informatie: +32(0)2/219 19 80 of visit@stripmuseum.be

Tijdens de tentoonstelling "Meccano in Mekanik" die liep tot 7 juni in stripgalerie Mekanijk , Sint-Jacobsmarkt 73 te Antwerpen, sprak stripjournalist Jan Bex met stripmaker **Hanco Kolk**. Zijn Gilles de Geus is zowat het antwoord op Asterix. Het hippe Mecano is dan weer gitzwarte satire en met zijn strookjesstrip S1ngle boort hij zowaar een niet-striplezend publiek aan. *"Tja, als je het zo bekijkt, sta ik ook wel te kijken van al die verscheidenheid"*, zegt Kolk. *"Maar ik zit zo in mekaar. Ik wil mij niet laten vastpinnen op één ding. Nu werk ik weer gretig aan een nieuwe Meccano. Terwijl ik na Schlager die in 1999 verscheen in een ferme dip heb gezeten"*. In het stripdagboek *Retraite* schreef hij dit van zich af : *"Och intussen heb ik toch wel weer een crisis of twee gehad. In zekere zin is elke onvrede de voorbode van iets nieuws. Dat heb ik ondertussen leren accepteren van mezelf. Kijk, met Gilles maak ik klompen, Zij het best mooie klompen. Maar als aan Meccano werk, ontwerp ik pakweg Italiaanse schoenen"*. Met collega Peter De Wit maakt hij S1ngle, zelfspot met alleenstaanden. Maar buiten al deze series kan het nog mooier. Het hoofd van de kinder-afdeling van het Academisch ziekenhuis Maastricht is een Gilles de Geus-fan en vroeg aan Kolk of hij de kinderafdeling niet opnieuw wilde aankleden : *"Reacties van de kinderen zijn hartverwarmend. Het concept? Net of je op een passagierschip bent en waarbij je per kamer telkens in een ander land komt"*. (Belang van Limburg 15/ 05/04).

Tijdens de officiële opening van het gemeentelijk ontmoetingscentrum Baljuwhuis op zaterdag 29 mei reikte het gemeentebestuur van Galmaarden het ereburgerschap uit aan **Urbain Servranckx**. Galmaarden had deze titel voor zijn beroemdste inwoner al lang in gedachten. *„Dit is een uitgelezen moment om Urbanus in de bloemetjes te zetten"*, zegt burgemeester Pierre Deneyer. *„Hij woont ongeveer vijftien jaar in Tollembeek en verleent zijn medewerking aan talrijke evenementen, zoals de uitreiking van de cultuurprijs of een benefiet. Ook scholen kennen hem goed. Hij draagt de naam van onze gemeente uit. Zowat iedere Vlaming weet dat Urbanus in Tollembeek woont. Toen we hem het ereburgerschap voorstelden, nam hij dat met plezier aan"*. Of het ereburgerschap gebruikt zal worden in een Urbanusverhaal is op dit ogenblik nog een raadsel.

Striptekenaar **Moebius** heeft zijn proces tegen regisseur Luc Besson verloren. De Incal-tekenaar beschuldigde Besson van plagiaat omdat Besson volgens hem eerst eens goed *De Incal* gelezen had voordat hij zijn film *The Fifth Element* (1997) maakte. In de film speelt Bruce Willis een privé-detective in een futuristische stad. Moebius en zijn uitgeverij eisten van Besson en filmproducent Gaumont een schadevergoeding van in totaal meer dan 22 miljoen euro. Besson argumenteerde dat de eis enkel berustte op *"te verwaarlozen fragmenten uit het stripepos"*. De rechter wees de schadeclaim af.

En wij maar denken dat **Turnhout** zou gaan lopen met de wereldprimeur van de eerste stadstekenaar van de wereld. Maar grote broer Antwerpen is Turnhout voor. Het nieuws dat Turnhout de wereldprimeur zou binnenhalen van de eerste stadstekenaar, schudde de mensen in Antwerpen wakker. Eind maart werd Swa als officieel stadstekenaar aangesteld. Swa Dielen begon begin jaren negentig als tuinier bij de stad maar omdat ze genoeg werkvolk hadden, werd hij overgeheveld naar het technisch tekenbureau. Ondertussen bleef hij echter wel cartoons tekenen. Dit najaar zal Turnhout zijn stadstekenaar kunnen voorstellen, maar die wereldprimeur kunnen ze op hun buik schrijven...

De tweede politieke cartoonale koos in dit verkiezingsjaar resoluut voor het onderwerp Vlaamse en Europese verkiezingen. Onder de noemer **Kiespijn** scherpten meer dan 150 cartoonisten uit Vlaanderen hun potlood, waarmee ze de politici flink in hun blootje konden zetten. De hoofdprijs van de Cartoonale werd op 28/05/04 uitgereikt aan Houthalenaar Herman Poppe (59). Een gelukstreffer volgens de laureaat. Herman heeft in 25 jaar tijd reeds meer dan 1000 cartoons ontworpen. Wie kennis wil maken met de winnende cartoon en de overige caroonisten hun werk alsnog willen aanschouwen kunnen nog terecht tot 11/07/04 op de Cartoonale Kiespijn van 10 tot 18 uur in Landcommanderij Alden Biesen, Kasteelstraat 6 in Bilzen. Toegang gratis.

Een leuk idee van volkssterrenwacht Urania te Hove (www.urania.be) om zichzelf even in de kijker te zetten. Ze gaven hun drie grootste **telescopen** de namen van bekende professors uit Vlaamse strips. Wie anders dan professor Barabas (Suske & Wiske), Adhemar (Nero) en professor Gobelijn (Jommeke) de grootste wetenschappers uit de

strip, kon de eer te beurt vallen? Voluit heten de telescopen sinds 28 april 04 : 40 cm Gobelijn-telescoop, 30 cm Barabas-telescoop en 25 cm Adhemar-telescoop. Hierop werd al snel ingepikt door de firma Puzzelman (www.puzzelman.be) die reeds eerder leuke strippuzzels aanbood. Van de telescopen ontwierpen ze drie speciale tekeningen, ondertussen zijn de Gobelijn- en Barabas-puzzel reeds verschenen. Voor de Adhemar-puzzel is het nog even afwachten.

De zes gezichten uit de pas stopgezette Amerikaanse sitcom Friends zouden naar verluidt terugkeren als homoseksuele vakantiegangers in een aflevering van The Simpsons. The Daily Star schreef deze week dat de acteurs en actrices hun stemmen zelf zullen inspreken. In de serie komt de familie Simpson door een misverstand op een vakantieverblijf voor homo's terecht. Volgens insiders zou het schrijversteam van de animatiereeks overuren hebben gedaan om het script tot de perfectie te krijgen. Het is zoals gewoonlijk zeer grappig, maar ook shockerend. De aflevering zal waarschijnlijk volgend jaar in Amerika worden uitgezonden net voor de start van de drukbekeken Superbowl.

Stripsprokkels

ZAK, alias Jacques Moeraert is waarschijnlijk de eerste in het rijtje voor het brengen van een kalender voor 2005, speciaal voor zijn Zak-agenda 2005, bundelde hij 52 cartoons. In september te koop in uw stripwinkel in een uitgave van De Harmonie *** Tekenaar Régis Loisel zet alles op alles om het zesde deel in de serie "Peter Pan" omstreeks september 2004 op de markt te gooien. Hoe hij vordert en of hij in zijn opzet zal slagen kan je volgen op: www.regisloisel.com *** De nieuwe Soda zou dan toch einde 2004 verschijnen. Een drukke tijd voor Gazotti, want op dit moment werkt hij op scenario van Vehlmann aan een nieuwe reeks, die in het Frans de titel *Seul* meekreeg. Naar verluidt in 2005 bij uitgeverij Dupuis te verschijnen *** Omstreeks augustus bijten Fokke en Sukke bij uitgeverij De Harmonie de spits af in het Engels. *"Nu we toch al beroemd zijn in Nederland kunnen we evengoed Engeland veroveren met Fokke & Sukke Introduce Themselves"*, dachten geestelijke vaders Reid, Geleijnse & Van Tol. *** Michel Vaillant vroemt al een tijdje mee in het race- en stripcircuit. Omwille van dit feit en zijn ontelbare overwinningen wordt deze superracer op 17/01/05 gelauwerd met een zegel in de reeks Jeugdfilatelie *** Tekenaar Zep, winnaar van het voorbije stripfestival te Angouleme, creëerde een nieuwe reeks met als voorlopige werktitel Captain Biceps. De strip zal net als zijn successtrip Titeuf verschijnen bij uitgeverij Glénat. Of er een Nederlandse vertaling komt is voorlopig onbekend *** André Geerts heeft Sergio Salma (Nathalie) gevraagd het volgende scenario van Jojo te schrijven. Beide auteurs werkten in het verleden al samen aan de (onvertaalde) reeks Mademoiselle Louise *** Donderdag 24 juni werd poppenspeler Walter Merhottein (70), geestelijke vader van poppentheater Kiekeboe, ontvangen op het Antwerpse stadhuis. Het stadsbestuur huldigde hem voor zijn jarenlange inzet als poppenspeler. *"Poppenspelen was mijn leven en passie. Er bestaat geen beter, en dankbaarder, publiek dan kinderen"*, aldus Merhottein *** Op 16 juni 04 werd aan de Kapucijnenstraat 13 te Brussel stripfiguur Govert Suurbier van Verron en Yann als 30ste (en laatste?) stripmuur voorgesteld. Deze muur werd ontwikkeld in samenwerking met het BCB, uitgeverij Lombard en de stad Brussel *** Vanaf 01/05/04 is er nieuw onlinestripmagazine bij op het net. Surf snel naar www.studioartuur.be. ARTuur is een initiatief van een aantal jonge tekenaars die samen iets leuks willen neerzetten *** Dankzij de Stad Brussel neemt Guust Flater, na verschillende jaren in een restauratieatelier te hebben vertoefd, terug zijn vaste stek in op de Pachecolaan, bovenaan de trappen die afdalen naar het BCB. Op dit heuglijke evenement werd een glas gedronken op vrijdag 18 juni 2004 om 11 uur 's morgens. ***

Met dank aan Marc Lezy, Joop Schreurs, Walli Hakkens, Stripeljee, Koen van Rompaey, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan nu direct naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven.

Nieuwe strips

Uitgeverij Dupuis

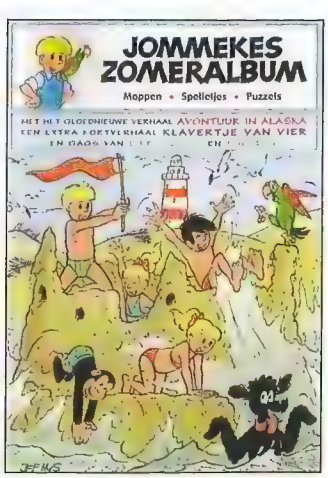
Jommekes zomeralbum: Moppen, spelletjes, puzzels, met het gloednieuw verhaal *Avontuur in Alaska*, een extra kortverhaal *Klavertje van vier* en gags van Biep & Zwiep & Roboboy, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,60, kleur.
Impressie(s) Dupuis: Yoni 1: *DollyMorphing*, tek: Berthet & scen: Yann, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. Bestaat eveneens als persexemplaar, dit in een oplage van 400 exemplaren. Hiervan zijn de eerste 16 pagina's in kleur, overige pagina's in zwart-wit.
Expresso Dupuis: *De wonderen van het leven*, tek & scen: Clarke, met de hulp van Midam voor het scen: (gags 137 tot 148), sc 4,50, kleur, genre: zwarte humor. Voor je aan kinderen begint, lees je best eerst dit album. De lust zal je waarschijnlijk snel vergaan.
Spotlight Dupuis: Chinaman 7: *Confrontatie in Blue Hill*, tek: TaDuc & scen: Le Tendre, met hulp van Chntal, sc 4,50, kleur, genre: western. Wanneer de Amerikaanse wetgever de Chinezen het recht van immigratie en naturalisatie ontzegt, is het hek pas goed van de dam. Een aantal bewoners van Blue Hill grijpt zijn kans en probeert Chinaman en de zijnen te verdrijven. Met als gevolg diverse doden, en een voorlopige breuk tussen Chinaman en zijn blanke echtgenote.
Spotlight Dupuis: Ethan Ringler Federal agent 1: *Tecumska,* tek: Gilles Mezzomo & scen: Denis-Pierre Filippi, sc 4,50, kleur, genre: detective. Ethan Ringler, zoon van een gegoede Engelse familie, van moederszijde indiaans, komt in New York aan, vastbesloten zijn oorspronkelijke stam terug te vinden. Maar niet alles verloopt zoals gepland.
Spotlight Dupuis: Het dagboek van een bos 12: *Het temperament van Marilou 2*: tek & scen: Servais, sc 4,50, hc 9,50, kleur, genre: kroniek.
De nieuwe avonturen van Sammy 5: *Lijfwachten in Parijs*, tek: Jean-Pol & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor/detective. Album verpakt in krimpfolie, met zelfklever op folie met volgende tekst: "3 Gratis magneten. Souvenirs uit Parijs".Wanneer Sammy en Jack naar Frankrijk gestuurd worden door een onmetelijk rijke rubbermagnaat, om zijn erfgenaam op te sporen, verwachten ze zich aan een rustige vakantieopdracht. Maar het loopt wel even anders uit.
Nelson 2 : Natuurramp, tek & scen: Bertschy, sc 4,20, kleur, genre: humor. Onverdroten gaat Nelson verder met het pesten van Julie, een knappe en jonge vrijgezelle en Floyd, haar suffige labrador. Maar af en toe krijgt Nelson zelf het deksel op zijn neus.
Kroost 10: *N8vTaal*, tek & scen: Carabal, sc 4,20, kleur, genre: familiestrip/humor. Pa en ma denken met weemoed terug naar hoe het vroeger was en besluiten daarom spontaan een derde kind te nemen.
Adam 6: *Je zult een gat in de lucht springen, papa!*, tek & scen: Brian Basset, sc 4,20, kleur, genre: familiestrip/humor. Bij Adam zou het elke dag vaderdag kunnen zijn, hij is immers huisman. Maar er zijn een aantal problemen, waaronder de vuile was, zijn drie kinderen en zijn vrouw die opmerkt dat Adam op een dag niet echt veel uitvoert. En dat is dan nog zacht uitgedrukt.
Vrije Vlucht Dupuis, *Muchacho 1*: tek & scen: Emmanuel Lepage, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Een album gevuld met passie voor kunst, revolutie en liefde. Het verhaal speelt zich af in een klein dorpje in Nicaragua tijdens het Somoza regime (1976).

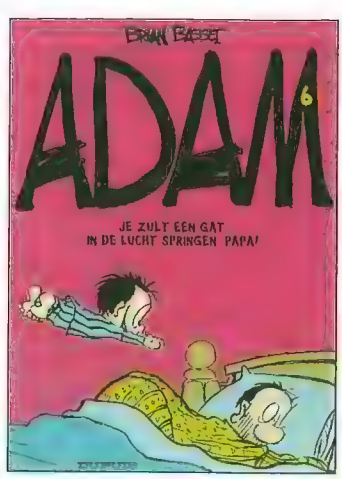
Uitgeverij Talent/ Fonds Blitz

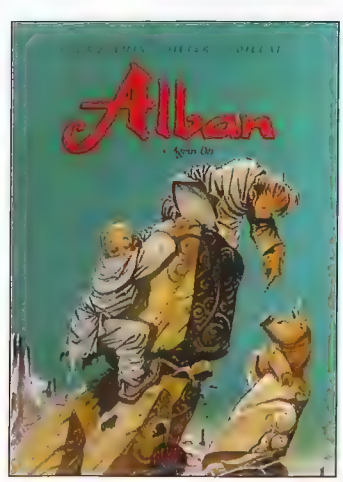
Collectie Millennium 79: Aquablue 1: *Nao*, tek: Vatine & scen: Cailleteau, hc met stofomslag, 17,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk met nieuwe inkleuring en hertekende voorkaft.
Collectie Millennium 82: Naüja 1: *De ballade van Raspa*, tek: Elias & scen: Termens, hc met stofomslag, 17,95, kleur, genre: fantasy. Twee bewakers van een vergeten grenspost doden de tijd met elkaar te pesten, hoewel ze de beste vrienden zijn. Hun rustige leventje wordt op zijn kop gezet als er plots een verdwaalde huifkar opduikt, achtervolgt door een bende gekken.
Collectie Millennium 86: Aquableu 2: *De blauwe planeet*, tek: Vatine & scen: Cailleteau, hc met stofomslag, 17,95, kleur, genre; sciencefiction. Herdruk met nieuwe inkleuring en hertekende voorkaft.

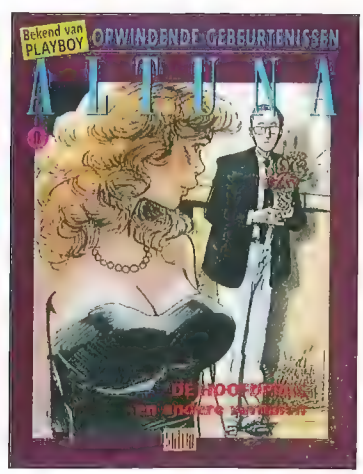
Uitgeverij Talent

Rogon de Witte Wolf 5: *Het seizoen van de bastaards1*: tek: Chabert & scen: Convard, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy. Verschenen mei 2004, imprint november 2003.
Collectie Rebel 7: Outlaw 3: *Marketentster en soldaatjes*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: parodie. Verschenen mei 2004, imprint november 2003. Jason is, in het gezelschap van zijn vrienden, nog steeds op zoek naar zijn vader. Maar het lijkt









wel of ieder spoor dat naar zijn vader leid, oplost in het ijle. Een album vol humoristische hachelijke situaties.
Collectie Rebel 8: Alban 1: *Agnus Dei*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: humor/avontuur.
Collectie Rebel 9: Alban 2: *Sursum Corda*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: humor/avontuur.
Collectie Rebel 10: Alban 3: *O Sancta Simplicitas!*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B t/m B 250, kleur, genre: humor/avontuur. Alban is een naïeve novice die verblijft bij de Cabecoux-monniken, een orde die zich ver van de wereld afzijdig houd. De jonge novice wordt uit zijn vertrouwde omgeving weggehaald om zijn opleiding te voltooien aan de aartsbisschoppelijke school. Al snel blijkt dat Albin niet direct thuishoort in deze strenge school. De aartsbisschop, tot wanhoop gedreven, besluit dat Albin de allerheiligste lijkwade moet opsporen, tot meerdere eer van het aartsbisdom. Maar zoal steeds zijn er personen die Alban liever dood dan levend zien.
Collectie 500: nr 207: De legende van Korrigan 1: *De verborgen schatten*, boek bevat 4 verhalen: 1: Koc'h de Korrigan, tek: Istin & scen: Le Breton, 2: De fee van Loc'h, tek: Peynet & scen: Le Breton, 3: De grot, tek: Istin & scen: Le Breton, 4: De twee bultenaren, tek: Michel & scen: Le Breton, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy.
Collectie 500: nr 208: De legende van Korrigan 2: *De duizend gezichten van de duivel.* Dit boek bevat 4 verhalen: 1: *De smid*, tek: Istin & scen: Le Breton, 2: *Op de molen ontbreekt een steen*, tek: Gaéta & scen: Le Breton & Debois, 3: *De duivel en de Korrigans*, tek: Michel & scen: Le Breton, 4: *De menhirs van Plouhinec*, tek: Lapeyre & scen: Le Breton, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy.
Collectie 500: nr 209: De legende van Korrigan 3: *De bloemen van het zeeschuim.* Dit boek bevat 4 verhalen: 1: *De wake van de Korrigan*, tek & scen: Istin, 2: *De sirene van het bloemeneiland*, tek: Peynet & scen: Le Breton, 3: *De kapitein en de Sirene*, tek: Michel & scen: Le Breton, 4: *De Morgans van Ouessant*, tek: Miniac & scen: Le Breton, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: fantasy. Titel op pagina wijkt af van titel op voorplaat, op binnenblad staat "De schuimbloemen". De drie albums bevatten verhalen en legenden omheen dwergen en elven, zeemeerminnen en duivels.

Uitgeverij Satijn

Opwindende gebeurtenissen 9: De hoofdprijs en andere verhalen, tek & scen: Altuna, sc 7,95, kleur, genre: erotisch. Deze verhalen verschenen voorheen in het blad Playboy. Verhalen waarin de man wordt afgeschilderd als een loser, en de vrouwen op een soort podium worden geplaatst.

Uitgeverij Dargaud

Reality Show 2: *Direct live*, tek: F. Porcel & scen: J.D. Morvan, sc 6,75, kleur, genre: sciencefiction. Twee agenten worden door camera's gevolgd, deze beelden worden live uitgezonden via betaaltelevisie. In feite zijn het dummy's. Terwijl andere agenten ijverig speuren naar een genadeloze doder, voeren zij voor de betalende kijkers een leuk nummertje op. Tot één van de twee agenten een zaak wil oplossen, dan gaan de poppen pas goed aan het dansen.
Al' Togo 2: *Midi-Zuid*, tek: S. Savoia & scen: JD Morvan, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Op het Brusselse Zuid (ofwel "de Midi") dreigt een bacterriologische ramp. Bij het falen van Europol, zal een groot deel der inwoners om het leven komen. Pagina 47 & 48 in zwart-wit.
Kabbala 2: *Carole*, tek & scen: Grégory Charlet, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.
Roodbaard 34: *Het geheim van Elisa Davis deel 2*, tek: Marc Bourgne & scen: Christan Perrisin, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Vervolg en slot van een tweeluik.

Studio 100

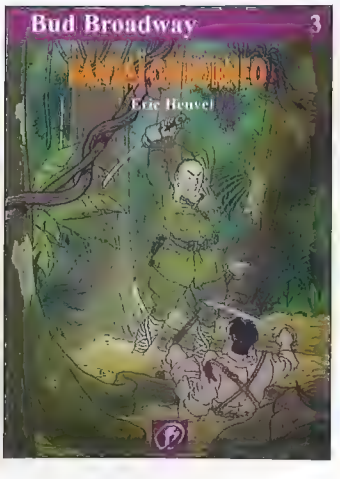
Samson & Gert op safari 32: tek: Wim Swerts & Jean-Pol & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten. Bevat volgende kortverhalen: 1: *De bananenmannen* & 2: *Op safari*. De creaties van Studio 100 beleven leuke kindvriendelijke avonturen.

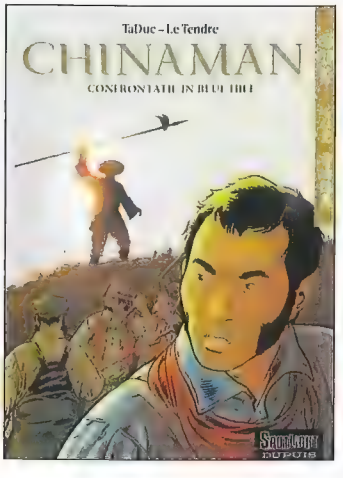
Uitgeverij Arboris

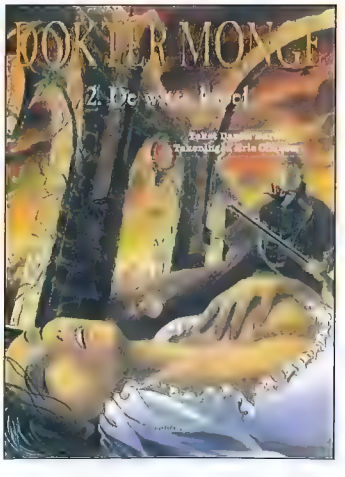
Moord en doodslag 13: Opsporing verzocht 2: *De gehangene van Sint Siffrein*, tek: Nawa & scen: Corteggiani, sc 6,50, kleur, genre: detective. In het stadje Carpentras vinden een aantal moorden plaats. Schijnbaar hebben deze moorden niets met elkaar te zien. Tot een aantal sporen naar het plaatselijke ziekenhuis leiden.
Dokter Monge 2: *De witte kapel*, tek: Eric Chabbert & scen: Daniel Bardet, sc 6,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Uitgeverij Boumaar

Bud Broadway 3: *Banzaï op Borneo*, tek & scen: Eric Heuvel, sc 9,95, kleur, genre: avontuur. De reeks bestaat uit negen verhalen en is voorgepubliceerd in Het Algemeen Dagblad in de periode 1995 t/m 2000. Geen ballonstrip, strookstrip met ondertekst.
Nicky Saxx 3: *W.W.T. /Intens,* tek & scen: Ritstier & Oosterveer, sc 6,95, hc oplage 150 ex 17,50, zwart-wit,







Le Dernier Cri *Machina Mundana*, tek & scen: Marcel Ruijters, sc 12,00, kleur, genre: small-press. Op niet te evenaren manier schildert de auteur een visionaire, afschrikwekkende, lugubere wereld. Dit alles tekstloos.

Uitgeverij Franka

Franka 18: Kidnap, tek & scen: Henk Kuijpers, hc 39,95, kleur, genre: avontuur. Dit album is de luxe editie van *Kidnap* en bestaat uit 2000 gesigneerde exemplaren genummerd van 1 t/m 2000.

Uitgeverij Le Lombard

Silex Files 3: *Psycho Sapiens*, tek & scen: Foerster, sc 5,25, kleur, genre: prehistorische detective/humor. Port Klaun leeft in angst, een aantal personen werd vermoord door de knipper. En laten nu net de afgeknipte tenen de naam Raw vormen. Privé-detective Rex Raw wordt uiteraard verdachte nummer één. Zal hij zijn onschuld kunnen bewijzen?

Collectie Getekend: *Terreur 2*: tek: René Follet & scen: André-Paul Duchâteau, sc 6,75, kleur, genre: historisch avontuur. Madame Tussaud trekt na de Franse Revolutie naar Engeland. Na allerlei avonturen vestigt ze zich in 1835 voorgoed in Londen

Polyptiek : Zeven kogels voor Oxford 2 : *De parel*, tek: Marcello Quintanilha & scen: Jorge Zetner & Montecarlo, sc 6,75, kleur, genre: detective. Oxford, een privé-detective bereikte reeds lang de pensioengerechtigde leeftijd. Toch weet hij niet van opgeven. Aan zijn overleden vrouw beloofde hij te stoppen als zijn laatste zeven kogels verschoten zijn. In dit album wordt zijn pistool ontvreemd en komt hij na één schot uit dat zelfde pistool iets dichter bij zijn pensioen.

Uitgeverij Boemerang

Rooie Oortjes pocket 6: tek & scen: Gürsel, Disano, Eugian, Petrov, Tino, Penn & Dixon, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor. Compilatie van reeds eerder verschenen werk uit diverse albums.

Rooie Oortjes Cartoonalbum 32: tek & scen: Seron, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor. Van de tekenaar van de serie De Minimensjes. Wel iets ondeugender, maar met toch wel bekend ogende figuren uit de minimensjes. Foei Seron.

Standaard Uitgeverij

F.C. De Kampioenen: *Triootje Kampioenen*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 7,95, kleur, genre: humor. In tegenstelling tot wat de titel doet vermoeden, werd niet overgeschakeld naar een Rooie Oortjes-scenario. Het betreft hier een bundeling van drie reeds eerder verschenen verhalen waaronder 1: album 14: *Oma Boma*, 2: album 15: *De huilende hooligan*, 3: album 24: *De wereldkampioen*. Bij dit album verpakt in plastiek zak krijg je gratis een stoere F.C. De Kampioenen-sticker.

F.C. De kampioenen 32: *De zeep-serie*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,10, kleur, genre: humor. Carmen wil perse een BV worden. Haar droom gaat in vervulling als zij en haar vrienden optreden in reality-soap *De Vriendenkring.*

Kiekeboe 101: *In vuur en vlam*, tek & scen: Merho,met medewerking van Dirk Stallaert & Peter Koeken, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur. Tijdens een weekendje Domein Dommelheide ontmoeten Fanny en haar vriend Jens in de sauna zijn ex-vriendin Liz.

Klein Suske en Wiske 4: *Kribbel, Krabbel*, tek: Jeff Broeckx & scen: Urbanus, in samenwerking met Studio Vandersteen, sc 3,60, kleur, genre: humor.

Uitgeverij Prestige

Quark 2: tek: Adri van Kooten & scen: Martin Lodewijk, sc 5,25, zwart-wit, genre: manga.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 39: *De prins van de Saïyens*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

De geheime driehoek : I.N.R.I. 1: *De lijkwade*, tek: Denis Falque & Pierre Wachs & scen: Didier Convard, omslag: André Juillard, hc 12,95, kleur, genre: catholic. Nieuwe cyclus in deze serie, bestaande uit vier albums waarvan het laatste verschijnt in april 2007. In een laboratorium in de kelders van het Vaticaan, wordt het lichaam van Jezus onderzocht. Blijkt dat na al die jaren, het lichaam nog steeds levensactiviteit vertoond. Bij het verlaten van het lab wordt kardinaal Montespa het slachtoffer van een gewelddadige aanslag.

De zwarte loge: De dromenjagers 1: *Emilie en Liam*, tek: Arnaud & scen: Ferry, hc 12,95,kleur, genre: godsdienstig avontuur. Londen omstreeks 1900 wordt opgeschrikt door een aantal dood aangetroffen tieners. Terzelfder tijd doet in Wenen dokter Freud een vreemde ontdekking, verschillende van zijn 14-jarige patiënten beleeft dezelfde nachtmerrie. Wat zijn de raakpunten in beide zaken?

De orde van Cicero 1: *Het proces*, tek: Gillon & scen: Malka, hc 13,95, kleur, genre: familiekroniek. In New York wordt een eerbiedwaardig advocatenkantoor gesloten. Hierdoor komen de herinneringen aan een proces uit 1938 weer boven.

Uitgeverij Casterman

Venitiaanse suites 7: Onrust over de lagune, tek: Warnauts & Raives & scen: Warnauts, hc 9,50, kleur, genre: historisch/avontuur.

Een onderzoek van inspecteur Canardo 14: *In de olie*, tek & scen: Sokal, naar een idee van Francis Laboutique & met medewerking van Pascal Regnauld, hc 9,50, kleur, genre: detective.

De duistere steden: *De onzichtbare grens 2*, tek Schuiten & scen: Peeters, hc 14,76, kleur, genre: striproman.

D'Avonteure van Tintin: *De Bijous van de Castafiore*, tek & scen: Hergé, gadapteit en verteld in 't Brussels dui Justens Jozef, nen echte Brusseleir,sc 5,95, kleur, genre: humor/avontuur. Kuifje in leesbare Brusselse versie.

Kuifje een Brussels ketje, samenstelling Daniel Justens & Alain Préaux, hc 17,50, afbeeldingen kleur & zwart-wit, genre: informatief. Geen strip, belicht Kuifje in alle facetten van zijn Brusselse eigenheid.

BCB en De Post

Het teken van de eeuw: hc gewone uitvoering 27,00, luxe met linnen rug en exclusieve cover 68,00, genre: gelegenheidsalbum. Uitgegeven ter gelegenheid van een gemeenschappelijke uitgifte door de Belgische en Franse Posterijen van zegels gewijd aan Blake en Mortimer. Oplage werd beperkt tot 1625 ex. genummerd van 1 tot 1625. Album bevat hommages aan Jacobs door Tibet, Tardi, Bédu, J-F Charles, Dany en Dupa.

Uitgeverij Oog & Blik

Oog&Blik zette een waar offensief in, om tegen de Nederlandse hoogdagen van de strip, De Haarlemse Stripdagen, uit te pakken met zoveel mogelijke nieuwe delen. De uitgeverij slaagt er in kwantiteit aan kwaliteit te paren.

Rode Khmer: tek & scen: Séra, sc 14,95, met flap, kleur, genre: historisch. In dit verhaal beschrijft de in Cambodja geboren Séra de verloren strijd van Republikeinse Khmersoldaten tegen de Rode Khmer. In 1995 verscheen een eerste editie bij uitgeverij Rackham. Voor deze nieuwe editie zijn alle tekeningen herwerkt tussen mei en september 2002.

De bosduivel: tek & scen: Tom Tirabosco, hc 14,95, kleur, genre: striproman. Clara en haar ouders zijn verhuisd naar een villa op het platteland. Een huis met een verleden zoals al snel blijkt. Alles komt in een stroomversnelling wanneer Clara's moeder een ietwat vreemde tuinman aanneemt. Een boeiende thriller.

Gutsman #1 : tek&scen Erik Kriek, sc. 3,95, z/w. Het eerste deel, door Kriek in 1994 uitgegeven in eigen beheer en met moeite gesleten, werd nu herdrukt vanwege het succes van de serie. Primitief maar het vervolledigt de reeks.

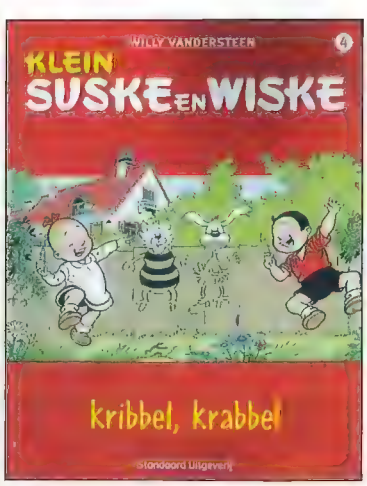
Foxx Tracker part 3 : tek&scen. Maurice Hof, 4,95 z/w. Het voorlaatste deel in deze comics-hommage over de magische kracht van de speer die de zij van Christus doorboorde. Een kijkspektakel waar enige leestijd wel aan besteed is.

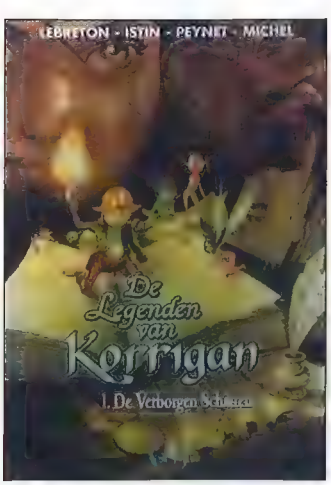
Het leven van Kick Wilstra deel 1 : *Die goeie ouwe crisis*, tek&scen. Typex, 7,95, kleur. De klassieke Nederlandse oblongstrip opnieuw leven ingeblazen (na voorpublicatie in Vrij Nederland), opgedragen aan Henk Sprenger. Balancerend tussen hommage en parodie schetst Typex de Nederlandse dorpsgeest in de jaren dertig. Grappig, kritisch, bij momenten hilarisch. Ook wie Kick Wilstra niet kent en in Jakkamakka woont, kan hier van genieten, al kunnen we ons voorstellen dat Nederlandse veertigplussers hiervan niet meer bijkomen. Een aanrader. Het is wel op de tanden bijten tot 2005 voor het vervolg!?@#

Tijdschriften

Ratjetoe nr 4, mei 2004, samenstelling André Wijntjes & medewerkers: Paul Fles, Johan Leever & Michel Switzar, sc, zwart-wit, genre: informatief. Onregelmatig verschijnend tijdschrift. Info: http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm. Dit nummer bevat uitsluiten info over Martin Lodewijk en zijn Agent 327.

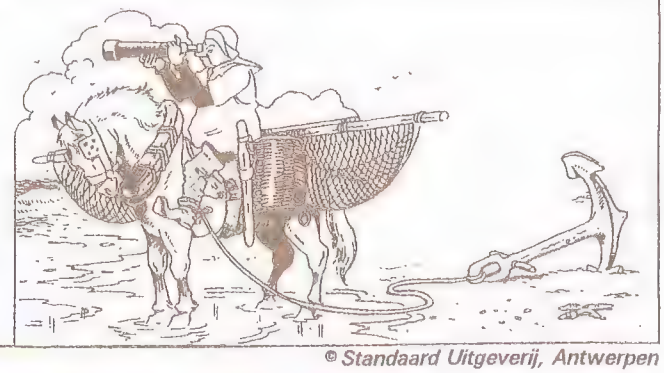
Stripschrift nr 360, jaargang 36, nr 3, mei 2004, sc 5,90, zwart-wit, genre: informatief. Bevat volgende items: Martin Lodewijk 65, Blankets: Een teken op een leeg oppervlak, Dick Matena & De avonden, Ricky Nierva, art-director en animator van Finding Nemo, Het Nederlands Stripmuseum. Deze uitgave van Stripschrift bestaat in twee uitvoeringen: eentje met als cover Dick Matena, versie twee heeft als cover een tekening van Martin Lodewijk. Binnenwerk identiek in beide uitgaven.





Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De teloorgang van de postzegelboekjes

Na meer dan tien postzegeluitgiften in de serie "Jeugdfilatelie" (zonder enige albumuitgave), mondde de liefde tussen strip en postzegel in 1992 uit in het album *Mijn vriend de postbode*. Het A4-album op 5000 handelsexemplaren, toen nog in samenwerking met Dupuis en De Post, kan gerust gezien worden als een hommage aan striptekenaar Franquin en zijn ongeëvenaarde klunzige kantoorbediende Guust Flater. Wie dacht dat het bij dit ene album zou blijven, weet 12 jaar later wel beter.

Maar laten we even de evolutie doorheen de jaren op de voet volgen. **In 1994**, na twee jaar bedenktijd, verscheen in samenwerking tussen het BCB (Belgisch Centrum van het Beeldverhaal) en De Post *Dommel...je lot is bezegeld*, oplage 500 gesigneerde ex. (550fr., 14euro). Niets aan de hand, leuk album, een bundeling van gags die reeds eerder verschenen in het weekblad Kuifje. Helaas, zonder ook maar één woordje over auteur Dupa. Een schoonheidsfoutje dat al snel weggewerkt wordt bij *Berck zelfklevend!* (**1995**). Dit album (gesigneerd, 600ex.) bevat buiten een uitgebreid overzicht van Berck's werk, vijf kortverhalen. Eentje van Pechvogel die *Een belangrijke passagier* vervoert in zijn taxi, eentje van Mulligan, *Quarantaine op z'n Iers* en drie kortverhalen van Sammy. In **1996** verschijnt *Macherot plakt ze bont!*, oplage 600 exemplaren, met voorwoord over Macherot en met herdruk van het reeds eerder verschenen verhaal *De drie nozems*. **1997** brengt ons *Jef Nijs zegelt plakkers...ik bedoel...*, in een stijgende oplage, namelijk

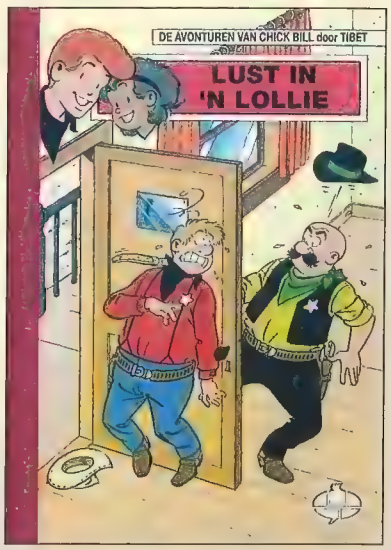
Dit album is een uitgave van het BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL, GRATON EDITEUR en DE POST naar aanleiding van de uitgave van de 60e album van Michel Vaillant.
De Nederlandstalige oplage is beperkt tot 1000 exemplaren genummerd van 1 tot 1000.
Een oplage van 125 genummerde exemplaren van I to CXXV werd gerealiseerd voor Graton Editeur en de vrienden van het B.C.B.
60e ALBUM MICHEL VAILLANT
BRUSSEL 1090 BRUXELLES
BELGIQUE BELGIË
BELGIË BELGIQUE
1996 SPA-FRANCORCHAMPS 1996

1400 exemplaren. Opnieuw het nu reeds klassieke voorwoord en reeds eerder verschenen Jommekes gags uit Jommekes album 1 (van uitgeverij Halewijn n.v.). Als verrassing verschijnt in 1997 een tweede album op de markt, *Pregrid*, een iets beperktere uitgave, namelijk 1000 exemplaren. Dat Michel Vaillant minder populair zou zijn dan Jef Nijs, dat valt toch te betwijfelen? Of misschien zit hier het addertje onder het gras : het boekje is slechts te verkrijgen in een luxe-uitgave met linnen rug, prijs: 30 euro. Gevuld met voorwoord en twee verhalen, *Wie wind zaait* en *Bocht naar links*. In **1998** is het de beurt aan Chick Bill en Rik Ringers, creaties van Tibet (RR samen met A.P. Duchateau). Opnieuw wordt de oplage verhoogd, tot 1250 exemplaren, de prijs van de gewone oplage is 16,11 euro. Dit boekje bevat het voorwoord, dat we vanaf nu niet meer vermelden, omdat het voortaan in alle uitgaven voorzien wordt. Verder twee verhalen die reeds eerder verschenen in het weekblad Kuifje, met name Rik Ringers, *Een brief voor Baardemakers* en Chick Bill, *Lust in een lollie*. Het jaar 1998 brengt ons ook nog *Reding recht in het doel*, met een Nederlandstalige uitgave op 600 exemplaren, die twee verhalen bevat, *Een match teveel* (Vincent Larcher) en *Sofie in het doel* (Sectie R).

Verzamelaars in de val?

De Reclamestripclub heeft van bij het begin enthousiast gereageerd op deze leuke boekjes aan democratische prijs en voor flink wat promotie gezorgd bij de liefhebber. De verzamelaar (er wordt gemikt op 2 groepen, de stripverzamelaars en de filatelie-adepten) lijkt er pap van te lusten en de (zorgvuldig uitgekiende?) strategie van het BCB en De Post werkt. In **1999** wordt de productie dan ook onopvallend opgedreven, van 2 naar 3 albums per jaar. We krijgen eerst Bollie en Billie, *Billie heeft cachet* in een oplage van 1300 exemplaren, gevuld met reeds eerder verschenen gags. Hetzelfde jaar wordt de 20ste verjaardag van de eerste "Jeugdfilatelie"-postzegel gevierd en tevens de 10de verjaardag van het BCB. Dat levert het boekje *9 zegels voor de 9de kunst hommage* op, in een oplage van 1200 exemplaren. Wie het boekje koopt omwille van de strips, komt bedrogen uit. Alle pagina's worden gevuld met weetjes over de overleden geestelijke vaders van diverse striphelden

waaronder Paul Cuvelier (Corentin), Jijé (Jerry Spring), Maurice Tillieux (Guus Slim), Mitacq (Beverpatroeljе), Jacques Laudy (Hassan & Kaddoer), Victor Hubinon (Buck Danny), Fernand Dineur (Baard en Kale), Sirius (Timoer, Blauwe Sperwer) en als laatste hoofdstuk info over het BCB. Stuk voor stuk uitstekende, prijzenswaardige auteurs, maar uitsluitend Franstaligen...



In **1999** volgt tenslotte nog als 3de album *Keizer Karel, De laatste Bourgondiër*. Een album van de hand van Hec Leemans, dat eveneens in gewone softcover verscheen.
In **2000** geschiedt een wonder, slechts één album dit jaar! *Merho op post* brengt het reeds tot in het oneindige herkauwde verhaal *De taart*, op 1825 ex. In **2001** krijgen we opnieuw drie boekjes: *Op het spoor van Edouard Aidans*, oplage 1575 exemplaren, met een reeds eerder verschenen Marc Kleester verhaal, *Gevaar dreigt in de Kasbah*. Daarop volgt *Eddy Paape Koerier van de toekomst*, oplage 1575 exemplaren, gevuld met kortverhalen van Luc Oriënt en Tommy Banco. Tenslotte nog *Stam & Pilou post-o-grappen*, oplage 1500 stuks, met gags van Stam & Pilou, Cas & Joeber en Koning Arthur, allen creaties van De Marck & De Wulf. Het jaar **2002** is de uitschieter, niet minder dan zes boekjes worden aangeboden. *De betoverende paarden* van René Hausman, oplage 1000 boekjes, gevuld met 40 stripplaten *Saki, Zunie en de natuur*, verschenen in 1968 in het weekblad Robbedoes ; *Hec Leemans aangetekend*, oplage 1250 exemplaren, gevuld met een herdruk van een Bakelandt verhaal ; *De kerels van Vlaanderen* (een heruitgave), door Bob De Moor, oplage 1250 exemplaren ; *De Leeuw van Vlaanderen* (heruitgave), door Bob De Moor, oplage1250 stuks ; *Gelukkige verjaardag Marc Sleen!*, oplage 1500 stuks, met een herdruk van het Nero-verhaal *Het spook van de Zandstraat* en als hekkensluiter van 2002 het zesde album, *Kerststerren van de 9de kunst*, oplage 1250 boekjes, gevuld met korte kerstverhalen van Dany, Fournier, Dupa, Macherot, Hausman, Will, De Marck en De Wulf.
In **2003** wordt de productie ietwat teruggeschroefd, maar het jaar is toch nog goed voor 4 albums. *François Schuiten verhalen over postzegels*, geen strip, maar een hommage aan architect Henry van de Velde en de stad Brussel, oplage 1200 stuks ; *Hulppost*, oplage 1500 boekjes, met herdruk van het Robert en Bertrand-verhaal *De hel van Solferino ; François Craenhals Adelbrieven*, oplage 1250 exemplaren, met herdruk van de Koene Ridder kortverhalen *Galagrenant de Geweldige* en *Hongersnood in Rougecogne* ; *Postzegels in beeld*, oplage 1250 stuks met cartoons van Diel over Barnabé de beeldhouwer en de herdruk van het Maarten Milaan-verhaal *Het land van nergens.*
Voorlopig wordt de serie in **2004** afgeklopt met deze albums albums. *XIII Valstrikken en liefdesbeetjes*, oplage 2250 stuks, geen strip, maar aandacht voor het vakmanschap van W. Vance en J. Van Hamme ; *Kuifje op de maan in vijf zegels*, oplage 2000 exemplaren, geen strip, het boekje onthult zogenaamde verborgen aspecten over het Kuifjesavontuur op de maan; *E.P. Jacobs Het teken van de eeuw*, oplage 1625 stuks, bevat een korte hommage in strips aan Jacobs. De rest van het album wordt gevuld met info. En ze gaan lustig door : de "hommage" *Het teken van de eeuw* is niet voldoende, nu komt er ook nog een beperkte oplage van *Het Gele Teken* op de markt, met zowel de Belgische als de Franse postzegels. De oplage van de Nederlandse editie is beperkt tot 100 genummerde albums, prijs 20 EUR. Blijkbaar waren er voldoende maniakken bereid om nog maar eens een album te kopen dat iedereen al een paar keer in huis heeft, want het is meteen uitverkocht. Wat brengt ons 2005, 2006 en de verre toekomst? Joost mag het weten.
Wat kunnen we besluiten uit 12 jaar BCB-productie? In een kort tijdsbestek verschenen een aantal boekjes, specifiek gericht op een verzamelaarspubliek, die weinig of geen meerwaarde bieden aan een verzameling. Verhalen die wellicht al menige boekenkast sieren, worden klakkeloos herdrukt. Het voorwoord bevat info die men in om het even naslagwerk terugvindt en die liefhebbers en verzamelaars niets nieuw bijbrengt. Meer aandacht voor strip en stripauteurs, het is een mooi initiatief, maar er wordt bijna elke keer teruggegrepen naar oude waarden. Zelden of nooit wordt er aandacht besteed aan jong talent. Er zit geen logica meer in de uitgaven, waar de eerste jaren geopteerd werd voor "Jeugdfilatelie", is vandaag elke activiteit goed om een boekje te lanceren. Een Rode Kruiscampagne, 75 jaar Kuifje, postzegels in een gemeenschappelijke uitgave met Marokko, het kan niet op. Ook worden de laatste tijd meer boekjes op de markt gebracht die weinig of geen strip bevatten, waardoor de liefhebber toch in de kou blijft staan.
Bovenstaand overzicht beschrijft overigens uitsluitend de gewone uitgave, waarvan de prijs doorheen de loop der tijden bijna verdubbelde van 14 euro tot 27 euro, op A5-formaat(!). Voor die prijs kan je bijna om het even welk album op A4 aanschaffen. Dan hebben we het nog niet gehad over de luxes, met linnen rug en gewijzigde voorplaat, waarvan de prijs al snel oploopt tot 68 euro. Prijzen om van te duizelen. De bijzonder sympathieke uitgaven van het BCB en De Post zijn helaas op korte tijd verworden tot plat commerciële producten. Jammer.

Wim Peeters.

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

GEZOCHT VOOR BIBLIOGRAFISCH ONDERZOEK

Jozef Peeters (gsm 0473 340911) zoekt onderstaande tijdschriften voor raadpleging en eventueel scanning.
Wie helpt?

L'Automobiliste (France) 39/1975
En Marche (Mutualités Chrétiennes) 1951-1953
Le journal de Mickey: 1970-1971
Motorama nr. 25
Panorama (Frans) 1967-1968
Pilote: nrs. 309-349, 363-390
Plein Jeu (F.S.C.) 1955
Spirou (France) supplément Le métier des armes (1961).

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

AGENDA Stripevenementen

Tot 24 nov 2004 **Passendaele**
Meer info : zie vorig nummer of surf naar onze website. Organisatie: tel. 051 / 77 70 05, fax. 051 / 48 52 20, e-mail info@deoudekaasmakerij.be

03 en 04 juli 2004 **Huy (Prov. Luik)**
3de editie van dit stripfestival, met meer dan 50 tekenaars. Locatie: Centre Culturel de Huy, Avenue Delchambre,7a. Open van 10u tot 19u. Verdere info op http://membres.lycos.fr/bdhuy/

10 tot 31 juli 2004 **Kortrijk**
Kortrijk stript, met twee striptentoonstellingen rond de Olympische Spelen en het tekenwerk van Kortrijkzaan Cis Verhamme. Op zondag 11 juli is de bibliotheek, Leiestraat 30, het decor voor een stripsigneernamiddag. Tijdens de uitzonderlijke opening op zondag - van 14 tot 18 uur. Verdere info : www.kortrijk.be/bibliotheek , E-mail: peter.vansteenbrugge@belgacom.net of vggs@skynet.be . Telefoon: 056-27 75 00

17 en 18 juli 2004 **Contern (Lux)**
Jaarlijkse gezellig stripfestival in de straten van Contern. Tal van tekenaars komen signeren. Info: http://www.bdcontern.lu/

17 jul tot 8 aug 2004 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival in de striptent op het Degreefplein – Zeedijk ter hoogte van tramhalte. Open van 10u tot 12u en van 14u tot 18u. Inkom: 1.25 euro - kinderen tot 12 jaar gratis. Info: Norbert DECLERCQ , Ieperleedstraat, 24 , 8432 MIDDELKERKE Tel + fax 059-30.30.86 — gsm 0495-67.31.00 e.mail: strip.bd.midd@belgacom.net

15 aug 2004 **Eghezée (Prov. Namen)**
Jaarlijks stripfestival. Info op http://www.foire-eghezee.be/site/bd.htm

21 aug 2004 **Kampen (NI)**
Jaarlijkse Stripbeurs. Locatie: Oudestraat / Gasthuisstraat / Nieuwe Markt van 10u tot 17u. 60 kramen met strips en curiosa, 15-20 tekenaars, diverse kleine expo's en andere randactiviteiten.
info: www.stichtingpromotiekampen.com ;
e-mail e.bastiaans@home.nl ; tel: 038 3320997

28-29 aug 2004 **Valkenswaard**
19e Brabants Stripspektakel in Sportcentrum "Valkencourt", Pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen toegang van 10u tot 17u.
Info: johan.gerlings1@pandora.be

12 sep 2004 **Mechelen**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum van 10u tot 18u. Signeeracties: Christian Verhaeghe, Hausman, Michel Pierret, Marvano, Marc Verhaegen, Patriek Roelens, Kim Duchateau, Quirit, Steven De Rie, Sandra De Haan, Gleever (onder voorbehoud) Voor beursinfo : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). *Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).*

17, 18 en 19 sep 2004 **Hoeilaart**
Hoeilaart organiseert vanaf 2004 zijn eigen stripfestival. Dit tijdens de jaarlijkse druivenfeesten (Zaal De Eekhoorn). Het thema van de eerste editie is Nero, die in Hoeilaart woont. Ook voorzien: signeersessies van tekenaars + een wedstrijd voor kunstenaars (Maak een kunstwerk met als thema "Nero" gecombineerd met het thema van de druivenfeesten 2004 "Hoeilaart rockt en stript") . De winnaar (3 leeftijdscategorieën) krijgt de trofee "De Gouden Wafel". Info: Erik Van Eycken - GSM : 0473/94 77 86 - FAX : 02/725 27 29, of www.druivenfestival.be

18 sep tot 03 okt 2004 **Hasselt**
."Unieke Bommen en Granaten deel 2", een exclusieve (verkoops)tentoonstelling met Striporiginelen van tekenaars uit binnen- en buitenland. Dit vindt plaats in de Kunstgalerij Diciotto, Martelarenlaan 18, Hasselt. Iedere geintereseerde kan voor deze tentoonstelling nog werken binnenbrengen. Meer info : 011/215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be

02 en 03 okt 2004 **Wilrijk**
4de editie van het Opendeur & Stripmarktweekend van 10.00 u tot 17.00 u. Locatie: 't Vlaams Stripcentrum en Zaal Ars (ingang via 't Spant) Boomsesteenweg 337 en 333 - 2610 Wilrijk. Inkom: gratis.
Info: Frank Bogaerts / tel. 03/827.31.10 of mailen naar frankb@stripcentrum.org

09 en 10 okt 2004 **Hasselt**
"Misdaad op de Hasseltse Striptweedaagse!" in de Grenslandhallen. Thema : Misdaad in de strips, met een knipoogje naar de literatuur. Pieter Aspe en Patrick Van Oppen signeren boeken en strips. Zondag : 2de F.C. De Kampioenendag : Xavier en Bieke signeren. Zondag : Suske en Wiske curiosaveiling met gastveilingmeester Jacques Vermeire. Speciale uitgave Rode Ridder dubbelalbum *De barbaar+De galeislaaf*, groot formaat mét originele pagina. 2 exclusieve Suske en Wiske beeldjes 'Wiske en Lambik als texasrakker'. Algemene veiling op zaterdag. Tekenaars beide dagen aanwezig. Meer info en inschrijvingen : 011.215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be . *Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Michel)*

03 okt 2004	Zedelgem
10 okt 2004	Aarschot
14 nov 2004	Vilvoorde
21 nov 2004	Gent

(Meer info volgt)

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Uitgelezen

Een pittig vrouwtje

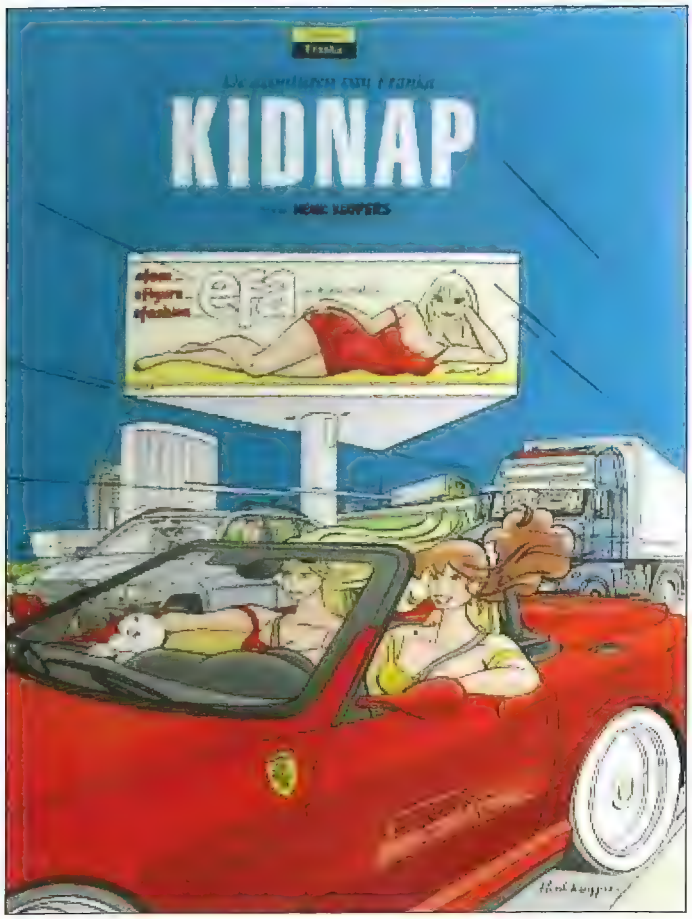
Hoe het komt dat de Nederlandse Franka-strip in Vlaanderen niet uitgroeide tot een megahit, is voor de kenners een raadsel. De voorpublicatie van het nieuwste verhaal *Kidnap* in De Morgen, zal hier waarschijnlijk weinig of niets aan veranderen. Is de strip te Nederlands, spreekt hij niet aan, of is hij gericht op een te nauw afgelijnd lezerspubliek? Neen niets van dit alles, na achttien albums is er nog geen spoortje van routine in scenario en tekenwerk te bekennen. Sinds het verschijnen van het eerste album in 1978, bleven strip en tekenaar steeds verder evolueren. Franka zag er in het eerste album wat molliger uit en ondanks haar optreden als bijfiguur, dat tot één album beperkt zou blijven, nam ze al snel het heft in handen. Vandaag kleedt ze zich in de meest exquise kleding, rijdt ze met een Harley Davidson en heeft ze zelfs een vriendje, Rick genaamd. Stripheldin Franka groeide doorheen de jaren uit tot een superslanke roodharige schoonheid, met ontelbare fans in Nederland. Tijd dus om op Vlaanderen te focussen, en Henk Kuijpers' werk de eer te geven die het verdient. Als we het over een minutieus werkende tekenaars hebben, dan is Franka's geestelijke vader waarlijk de nummer één. Doorheen de verhalen maakten we kennis met een man met een ongelooflijk métier, die vaak een verhaal in een verhaal kan vertellen. Terwijl ieder mannspersoon de blikken gretig op Franka richt, speelt zich op de achtergrond het gewone wel en wee van de doodgewone sterveling af. Op een terras bevuilt een omgevallen koffiekopje een jurk, waarna een zakkenroller in de ontstane heisa snel een handtas inpikt. En dit alles in perfecte harmonie met de tekeningen. Om dit soort leuke geintjes, als een soort van intermezzo doorheen de loop van het verhaal geweven, kan men als lezer alleen maar blij zijn. Opvallend : Franka's speurtocht leidt haar - net als Agent 327 - deze keer naar Antwerpen. Dus Vlaanderen, erken dat in Nederland óók goeie strips gemaakt worden en stort je vol overgave op de Franka-strip. Je boekenkast en cultureel peil kunnen er alleen maar beter van worden.

Willem.

De avonturen van Franka 18: *Kidnap*
Henk Kuijpers
Uitgeverij Franka, hc 14,95, sc 7,50.

Elektronica en archeologie

Bij opgravingen, tijdens bouwwerken aan een stuwdam in waardevol ecologisch gebied, wordt een antieke steen opgegraven, voorzien van runen. De werfleider reageert woedend, het werk moet en zal op het voorziene tijdstip opgeleverd worden. Toch moet hij de duimen leggen voor Alva Käberg, een archeologe die ervan overtuigd is dat er nog méér van deze waardevolle stenen te vinden zijn. Hiertoe doet ze beroep op Imago Mundi, een organisatie voorzien van hoogtechnologische apparatuur, die de bodem tot op grote diepte kan doorlichten. Met behulp van ingewikkelde berekeningen en een sonde worden nog meerdere stéles ontdekt, net als een virtueel bos. De werken worden stopgezet en de opdrachtgever reageert furieus, deinst zelfs niet terug voor bomaanslagen, vernieling van de apparatuur, een huurdoder, kortom alle registers worden opengetrokken om de archeologische opzoekingen te boycotten. Zelfs de werfleider, de meest verdachte op het



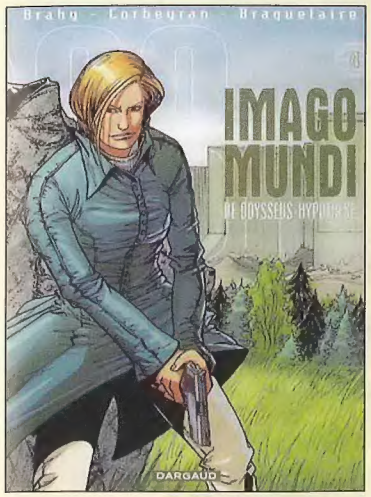
lijstje, wordt genadeloos afgemaakt. Wat is er aan de hand met deze dam, die volgens ingewijden best op een andere locatie gebouwd kon worden? Bij naspeuringen blijkt dat hooggeplaatste personen meespelen in een gevaarlijk spelletje. Onder financiële druk knepen ze een oogje dicht. Het blijkt dat in de vallei ooit geëxperimenteerd werd met genetisch gemanipuleerde bebossing. De bomen werden op korte tijd kaprijp, met alle gevolgen van dien. Gemodificeerd materiaal tastte de omgeving aan, met verschrikkelijke gevolgen voor dieren en mensen. Door het onderstromen van de vallei zouden alle sporen worden gewist. Opera Mundi zet de aanval in en kan net op de valreep beletten dat het laboratorium ontmanteld wordt. Tekenaar en scenarist weten overtuigend elektronische technologie, archeologie en genetisch gemanipuleerde planten te combineren tot een vlot lopend avontuurlijk verhaal.

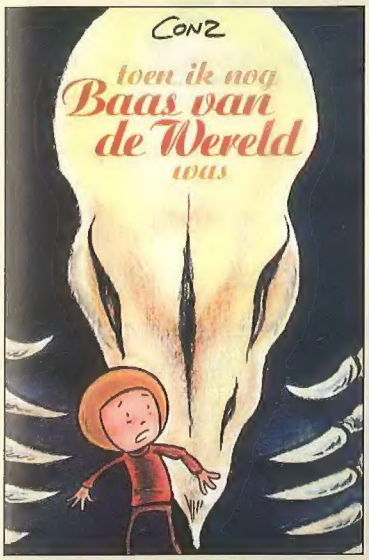
Willem.

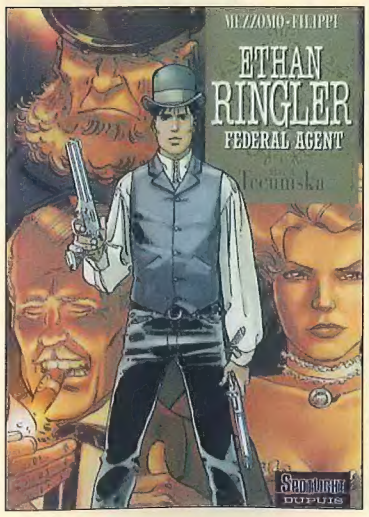
Imago Mundi 3: *De 25e rune*
Imago Mundi 4: *De Odysseus-hypothese*
Brahy & Corbeyran & Braquelaire
Uitgeverij Dargaud, sc 5,25.

Dagboek ener jeugd

Na het bekijken van televisiereportages als Jambers de reporters, Telefacts en Koppen, programma's die bijna steevast de zelfkant van de maatschappij belichten, stelt de kijker zich waarschijnlijk vroeg of laat de volgende vraag. Bestaan er nog "normale" mensen? Blijkbaar wel, als men striptekenaar Conz mag geloven. Uit zijn semi-autobiografisch relaas over zijn jeugd en die van zijn boezemvriend Martin, blijkt dat er nog hoop is voor de mensheid. Conz brengt het geheel subtiel, weet allerlei gewone dagdagelijkse verhalen en futiliteiten om te toveren tot grootse episodes. Zelfs het kleinste wapenfeit als het gappen van lege colaflesjes aan de Leuvense universiteit, om hierna het statiegeld in eigen zak te stoppen, weet hij uit te bouwen tot een onvergetelijk avontuur. De flesjes zijn de heilige graal en de conciërge de bewaker van de graal. Wie in 's mans handen valt vertelt het naar verluidt niet meer na. Conz vertelt zijn jeugd gezien







door de ogen van een kind, waarbij het Leuvense stadspark, en de bijhorende buurt fungeren als rode draad doorheen zijn verhalen. Hier ontmoette hij zijn vriend Martin, maar hier beleefde hij eveneens zijn eerste kalverliefde. Wanneer Martins wereldje door een schoolwissel instort, besluit hij vanaf een verre planeet, met supersonische wapens en robotsoldaten de mensheid te vernietigen. Helaas voor Conz, en gelukkig voor ons, was het maar een droom en vangt hij zijn eerste schooldag aan in eenzaamheid. Conz bekijkt zijn jonge jaren doorheen een roze bril en weet hierdoor perfect zijn jeugd te relativeren. Hij brengt dit in verhalen die bol staan van overacting, maar die net hierdoor weten te boeien en hierdoor naar een hoger peil opgetild worden. Hopelijk weet zijn eersteling het grote publiek te boeien, zodat hij aangemoedigd wordt om verder te gaan met zijn stripcarrière. Want we geven het eerlijk toe, Conz is een lichtpunt in onze steeds meer en meer verschralende Vlaamse stripwereld. *Willem.*

***Toen ik nog baas van de wereld was* Conz**
Uitgeverij Oogachtend, sc 9,50.

Uit de dood opgestaan

Wanneer Thomas Lalande plots overlijdt, verlaat zijn ectoplasma het lichaam. Op het ogenblik dat hij berust in de dood, wordt hij gestopt door een man met uitgestoken hand. Met een schok komt Thomas terug tot leven. Op datzelfde ogenblik wordt Henri de Saint-Jean ten grave gedragen. Een dolk maakte abrupt een einde aan zijn leven. De politie verdenkt Arnaud Grandin, een jonge kunstenaar en verloofde van Henri's dochter, Manon. Haar vader was gekant tegen het huwelijk van het jonge stel. Grandpin weet echter tijdens zijn arrestatie het hazenpad te kiezen. Wanneer Thomas Lalande kennis maakt met een gelijkgestelde ziel in doodservaring, die hiervoor trouwens opgesloten is een psychiatrische instelling, raakt hij nauw betrokken bij het moordonderzoek. Het blijkt dat de man met opgestoken hand de vader is van Manon die hulp zoekt bij Thomas. Bij aankomst in de woonst van Henri de Saint-Jean ontmoet Thomas Marie, de zus van Manon. Een kloosterzuster, die echter, zoals blijkt bij navraag, zelfmoord pleegde door verhanging. Het raadsel wordt steeds groter. Meer dan eens wordt Thomas op het verkeerde spoor gezet, maar met eigen inzicht en met wat hulp der doden slaagt hij erin de moordenaar te ontmaskeren. Helaas, driewerf helaas, het geheel kan niet echt overtuigen. Vooral het voortdurend heen en weer springen naar de diverse locaties waarop het verhaal zich afspeelt, werkt storend. Meer dan eens moet men terugkeren naar een vorige plaatje, wat de leesbaarheid niet echt bevordert. Zelfs het onderzoek kan niet echt boeien, verloopt traag, hangt in elkaar van toevalligheden, wordt volkomen onlogisch gevoerd. Gelukkig redden de tekeningen voor een stuk de meubelen : tot in de perfectie uitgevoerd, met oog voor detail. Hopelijk ontmoet tekenaar Alain Maury voor de volgende verhalen een ietwat vlotter schrijvend scenarist. Het kan de verhalen alleen maar ten goede komen. Als er uiteraard nog volgende albums in deze reeks verschijnen. *Willem.*

Het contact
Maury & Robberecht
Uitgeverij Casterman, sc 4,95

Tussen twee werelden

1879. Ethan Ringler, zoon van een gegoede Engelse familie en van moederszijde indiaans, keert Engeland de rug toe. Bij zijn aankomst te New York wordt hij opgewacht door een bevriende bankier van zijn grootvader, die hem een maandelijkse toelage aanbied. Ethan weigert kordaat, hij wil zelf vrij en onafhankelijk op eigen benen staan. Maar in een zich explosief ontwikkelend Amerikaans continent loopt zoiets niet van een leien dakje. Al snel wordt deze ietwat naïeve jongeling brutaal met de neus op de feiten gedrukt. In een knokpartij raakt hij al snel zijn naïviteit en geld kwijt. Van de ietwat rijkere buurt zakt hij al snel af naar een beruchtere maar best betaalbare buurt. Dit door het verkopen van één van zijn zeldzame revolvers, ontworpen door zijn grootvader een bekend Engels wapenfabrikant. Tijdens een opstootje in de plaatselijke saloon redt hij de eigenaar van de dood. Deze biedt hem een job aan. Hierdoor ontmoet hij Rhinelander, een zakenman van het criminele soort. Bij een schermutseling met diens lijfwachten komt hij terug in het bezit van de tweede revolver. Rhinelander is onder de indruk en wil Ethan als lijfwacht. Deze weigert, omdat hij niet wil gestoord worden in de zoektocht naar zijn afkomst. Tijdens nachtelijk rondstruinen in de Indiaanse verpauperde wijk stuit hij op mensenjagers die de indianen als menselijk vee beschouwen. Wanneer Ethan betrapt wordt, dreigt hij het slachtoffer te worden van deze gewetenloze killers. Tot er plots schoten weerklinken, waarop de jagers al snel de benen nemen. Ethan wordt gered door leden van de Federale Politie, die hem voorstellen om te infiltreren bij Rhinelander, om deze alzo voor de rechter te brengen. Ethan aanvaard, en betreedt een voor hem nieuwe wereld waarin recht en orde niet altijd centraal staan, maar waar misdaad en het daaruit voortvloeiende kapitaal overheersen. *Willem.*

Spotlight Dupuis: Ethan Ringler Federal Agent 1: *Tecumska*
Mezzomo & Filippi
Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

15de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 23 oktober 2004
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 22 oktober 2004 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 23 oktober 2004 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

www.collectioneur.nl

Misschien wel de beste site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken!!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Totale uitverkoop wegens stopzetting

Openingsuren: Telefonische afspraak

0472/22 98 26

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet. Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Robbedoesverzamelalbums** van voor nummer 100, Jerry Spring deel 7 in eerste druk, Beverpatroelje deel 1 t/m 5, plus 9 en 10, Robbedoes en de zwarte hoeden in eerste druk, originelen van Follet en Vandersteen. JJ Jansen 0031332570676, e-mailadres: jjjansen17@hotmail.com (119)
* **Hulp nodig** in stripverhaalwinkel tijdens de zomervakantie? Lerares die verkikkerd is op stripverhalen helpt je al te graag! Omgeving Aalst, Brussel of Gent. Tel Kathleen (0486) 05 55 66 of e-mail pin15731@planetinternet.be (119)
* **Kiekeboe : i**k zoek alle persmappen die ooit bij Kiekeboe is verschenen.; ook zoek in volledige kranteverhalen van kiekeboe. Heb veel dubbelmateriaal liggen van kiekeboe ; luxe's uitgaven, 1ste druks enz.... marc.baldewijns@pandora.be gsmnr = 0477323510 (117)
* **Het beeldverhaal in Vlaanderen** (mat kaft - niet geplastificeerd) - SPRINT nrs 12 - 22 - 23 - Decalco' s van BESSY - Ons Zondagsblad 3 - 6 - 25 - 45 - 47 - 238 - 305 - 324 - 546 - 570 - 842 - Robbedoes viltkaarten - Zonneland 1957 met chromo's PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)
* **Originelen van Marc Sleen** (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn. Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)
* **Tex Willer** nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975 Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)
* **Fotoalbums/poëzieboeken** uitgegeven door Andersen Films, allen hebben een gekleurde kaft in stof met afb. /fig uit Suske en Wiske. Ook ander materiaal "Andersen Films" ivm S&W welkom. Danny Batslé, 09 236 28 44, danbat@skynet.be (115)
* **Ping**, tijdschriftje rabobank:2e jaargang 3,4 en 17e jrg.1,3,10. ook Ping verzamelbanden landen en volken en Ping extra-band.ook zoek ik kahrels stripblad nummer 3 (ca.1947) Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Vloeipapiertjes** van suske en wiske,liefst in goede staat ,bel of mail mij . 0477/532676 patrick.van.melckebeke@pandora.be (115)
* **De rode ridder** 1 ; Biggles nrs. 8,9,11 ; Jim Lont nrs. 2,3,4,12 ; Largo Winch (gekart.) nr.3 ; Les aventures de Felix (Tillieux), uitg M. Deligne (4 delen) ; Gekartonneerde albums : Blueberry : Oorlog of vrede, De man met de ijzeren vuist, De man die $500,000 dollar waard was, De outlaws van Missouri ; Jommeke nrs. 1 t/m 15 ; Humoradio vanaf 1936 t/m 1940. Alles in mooie staat graag Rik De Leeuw 03/324.76.07 (115)
* **Robbedoes verzamelbundels** 25,35,43,45,48 en 59. Staat is minder belangrijk , wel liever kompleet , maar ook aanbiedingen voor inkomplete exemplaren neem ik graag in overweging. Tevens gezocht Robbedoes weekbladen 510 en 522. Jan Mourik, mourik@home.nl, tel : 053-4355650 (114)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368 Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Het Volk Sportbijlage** (1977 en 1978) met illustraties BUTH ; Spaanse Tentoonstellingscatalogus Kuifje (2000) ; Harald de Viking (Funcken) Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Alex de Onversaagde,**luxe uitgave op extra groot formaat,1986 en genummerd 152/300.Gesigneerd door J.Martin. Edwin Peersmans 03/777.43.96 edwinpeersmans@hotmail.com (117)
* **CISO 4 Speciaal Marc Sleen met witte kaft -** NERO : De rode keizer - AVERBODE : Tijl Uilenspiegel 12 stielen 13 ongelukken - Dan Cooper : Richting Mars (Lombard met punt) - SNOEK 11 Kraait victorie (1° druk) - SUSKE EN WISKE : Schat van Beersel (herdruk) PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)
* **Olidin** (shell)veel materiaal,donald duck 1955 37a (wedstrijdnummer) en crea duck 2002 Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

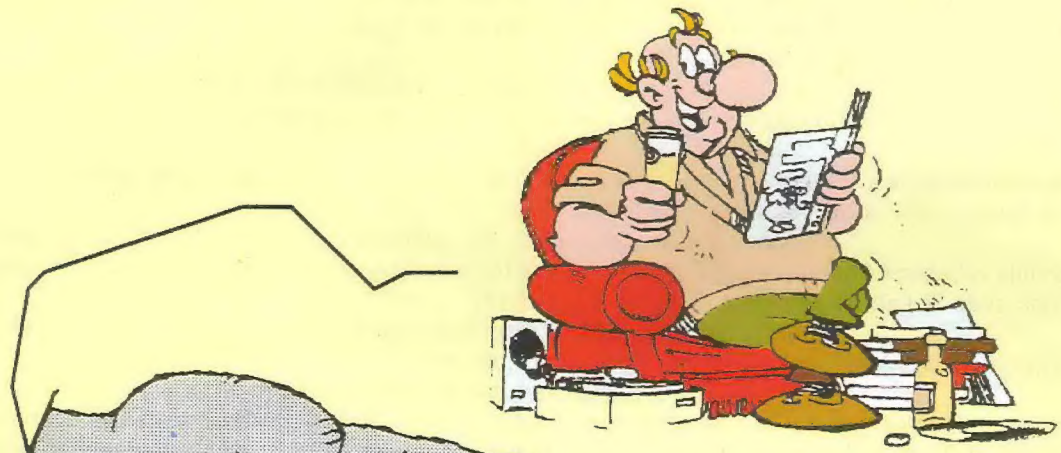
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19